

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.474. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE JULIO DE 1954.

Monseñor Carlo Chiarlo

RIO DE JANEIRO, 22. (UP). — Monseñor Carlo Chiarlo, Nuncio Apostólico en el Brasil durante los últimos ocho años, dejará su cargo en este país para volver a Roma dentro de los próximos días. Se ha sabido que el Nuncio Apostólico se retira por razones de salud.

Preocupa a Occidente la infiltración comunista en Asia Sudoriental

GINEBRA, 22 (U.P.) — Los aliados occidentales han acordado iniciar casi inmediatamente negociaciones para un pacto de defensa de Asia Sudoriental contra una futura agresión comunista. Esta revelación fué hecha hoy por fuentes diplomáticas autorizadas mientras regresaban a sus respectivos países los delegados en la conferencia sobre el Extremo Oriente, que terminó anoche con el armisticio de Indochina.

Las conversaciones comenzarán por la vía diplomática entre los Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Australia y Nueva Zelandia, y probablemente continúen más adelante en Washington, según los informantes. Se consultará ampliamente a Thailandia y las Filipinas, pero los tres estados asociados de Indochina no figurarán en las negociaciones por haber sido neutralizados por el acuerdo de Ginebra del 20 del corriente.

CONFERENCIA INTERNACIONAL

WASHINGTON, 22 (U.P.) — Los Estados Unidos y Gran Bretaña enterraron hoy súbitamente sus diferencias, y decidieron celebrar una conferencia internacional en la que se establezca la OTASO (Organización del Tratado de Asia Sudoriental). "En las últimas 48 horas se decidió un plan definitivo de acción", se declaró esta mañana en fuente autorizada. Pronto se hará un anuncio al respecto. Han desaparecido las diferencias más importantes que dividían a Gran Bretaña y Estados Unidos. En los círculos del Congreso se informó que el Secretario de Estado, John Foster Dulles, estaba "esperanzado" y confiaba en que la conferencia podrá comenzar el mes próximo.

OFRECIMIENTO

SEUL, 22 (U.P.) — El Ministro de Defensa, Almirante Sohn Won Il, declaró hoy que el Presidente Syngman Rhee prometerá al Presidente Eisenhower la colaboración de las fuerzas militares de Corea del Sur en la estrategia mundial norteamericana contra la expansión comunista. Esta promesa será hecha por Rhee a Eisenhower en las conferencias que realizan ambos presidentes en Washington.

El Almirante Sohn sugirió que las fuerzas sudcoreanas podrían ser puestas a disposición de los Estados Unidos en la lucha para resistir la expansión del comunismo. La declaración de Sohn parece confirmar la creencia de competentes observadores diplomáticos, de que Rhee ha abandonado sus planes de "marchar hacia el norte", cambiándolos por una más estrecha colaboración con los Estados Unidos.

La solución en Indochina no asegura la paz mundial

LONDRES, 22 (U.P.) — La paz ha llegado a Indochina pero no a otras muchas partes del mundo. En varias regiones del globo están en pugna, fuerzas irreconciliables. En varias de ellas se lucha abiertamente. En otras no. Todas, sin embargo, contienen las semillas de las cuales puede nacer una guerra de grandes proporciones. He aquí un sumario de esas regiones:

Estrecho de Formosa: El Generalísimo Chiang Kai Shek no ha renunciado a su propósito de invadir la tierra firme de la China comunista. Sus aviones de guerra efectúan frecuentes incursiones contra ella. Los Estados Unidos le enviarán pronto aviones a chorro Sabre para combatir contra los Mig-15 rusos, tripulados por chinos comunistas.

Malaya: Desde junio de 1948 las fuerzas británicas luchan contra los guerrilleros comunistas que confiaban apoderarse del gobierno después de la Segunda Guerra Mundial.

Palestina: La guerra que comenzó en 1948 entre Israel y los países árabes vecinos terminó con el armisticio a comienzos de 1949. No obstante no se ha firmado la paz y desde entonces ha continuado en forma intermitente la lucha entre las dos partes.

Norte de Africa: La campaña de los nacionalistas terroristas ha creado una crisis verdadera a Francia en Túnez y Marruecos. Existen indicaciones de que el jefe del Gobierno, Pierre Mendes-France estudiará pronto la posibilidad de efectuar reformas que pongan fin a las actividades de los terroristas.

Africa Oriental: Los terroristas Mau Mau, de Kenya, están en rebeldía contra los británicos desde hace 18 meses. Han jurado arrojar de Africa a los blancos. Cinco mil de ellos han muerto hasta ahora en combate.

Indonesia: Las islas de este país de 80 millones de habitantes, han sido escenario frecuente de revoluciones y actos de bandidaje desde 1949. Los rebeldes comunistas se han mantenido activos en Sumatra.

Birmania: Comunistas e indígenas de las tribus "Karen" se rebelaron contra el gobierno poco después de terminar la Segunda Guerra Mundial. Los comunistas fueron aplastados. Pero unos 3.000 karens continúan la guerra de guerrillas contra el gobierno de la Birmania Oriental.

Buenas perspectivas para ventas de lana

LONDRES, 22 (UP). — En su último boletín de informaciones sobre la lana, la comisión económica de la comunidad británica dice que las perspectivas del mercado mundial para la próxima temporada lanera son relativamente sólidas.

Advierte, sin embargo, que "podrían constituir amenaza para el mercado las existencias no vendidas que se acumularon en Argentina y en Uruguay. A fines de junio, las existencias argentinas alcanzaban, según las informaciones, a 90 millones de libras de lana limpia, incluso una proporción considerable de cruza fina y merinos, aunque es improbable que éstas fueran liquidadas si surgiera el peligro de una reducción en los precios".

Añade que el consumo mundial durante el primer trimestre se calcula que excede levemente de los nuevos abastecimientos y que son bajas las existencias en los países consumidores.

Para el segundo trimestre, las indicaciones son de que el consumo se mantendrá plenamente y hasta podría aumentar, ya que el consumo por Estados Unidos acusó importante progreso en abril.

Dice a renglón seguido que "la recuperación de las compras norteamericanas podría ejercer influencia considerable, si bien por otra parte plantea la cuestión de si Japón puede mantener las compras a las tasas recientes, en vista de la grave situación económica de ese país. La participación rusa es, como siempre, imprevisible si bien vale la pena recordar que las autoridades soviéticas no han dado indicaciones si continuarán en la próxima temporada el boicot de la lana de los dominios".

Cuatro renuncias serán aceptadas en el Gabinete de la República Argentina

BUENOS AIRES, 22 (UP). — Los únicos cuatro ministros cuyas renuncias serán aceptadas al promulgarse mañana la ley de reorganización del gabinete son: doctor Carvajal Palacios, ministro de Justicia; doctor Ramón Carrillo, ministro de Salud Pública; Rafael Amundarain, ministro de Industria y Comercio, y doctor Román Subiza, ministro de Asuntos Políticos.

Las nueva estructura del gabinete establece los siguientes ministerios: Interior y Justicia, a cargo de Angel Borlenghi, actual ministro del Interior; Salud Pública y Asistencia Social, a cargo del doctor Conrado Bevacqua, actual interventor del partido Peronista de Buenos Aires; Industria, a cargo de Orlando Santos, hoy director del Banco de la Nación, y Comercio, a cargo del doctor Antonio Cafiero, actualmente ministro de Camercio Exterior.

Esos ministros prestarán mañana el juramento de sus cargos.

Mañana se nombrarán también cuatro secretarios que ayudarán al presidente de la República y dirigir el gobierno en coordinación con los despachos del gabinete. Ellos serán: de Asuntos Políticos, Alberto Teisaire, vicepresidente de la República; Asuntos Económicos, Alfredo Gómez Morales; Defensa Nacional, General Humberto Sosa Molina y Asuntos Técnicos, doctor Raúl Mendé.

VICTORIA SOCIALISTA

BERLIN, 22 (U.P.) — La Dirección del Partido Socialista de Alemania Occidental logró hoy en su Convención una victoria sobre los miembros "rebeldes" que se oponen al rearme alemán en cualesquiera circunstancias. La VI Convención celebrada por el partido desde que terminó la guerra rechazó una propuesta "rebelde" en la que se pedía que el partido dejase constancia de que se opone a toda contribución de Alemania Occidental a la defensa de Europa Occidental.

El rechazo, logrado por abrumadora mayoría de votos, allanó el camino y aseguró la aprobación de la ponencia sobre el rearme del país presentada a la Convención por la Junta Directiva del partido. El proyecto de resolución rechaza la Mancomunidad Europea de Defensa (M. E. D.) pero al mismo tiempo declara que los socialistas apoyarán la contribución militar de Alemania Occidental si fracasan las nuevas negociaciones con Rusia sobre la unión de Alemania y se satisfacen otras cinco condiciones. Esas condiciones son: En caso de que resulten imposibles las negociaciones entre el mundo oriental y el occidental y se mantengan los peligros para la libertad y la paz; que continúen los esfuerzos para unificar a Alemania; que se hagan gestiones para crear un sistema europeo de seguridad dentro del marco de las Naciones Unidas; que se permita a Alemania Occidental formar parte de cualquier ejército internacional si la contribución de aquélla resulta ser un obstáculo para la unificación; que Alemania tenga iguales derechos en el ejército internacional y que exista un control democrático parlamentario de las fuerzas armadas.

El proyecto de resolución declara categóricamente que la M.E.D. no satisface esas condiciones.

Finlandia fustró otra tentativa imperialista de la Unión Soviética

HELSINKI, 22 (United). — La pequeña Finlandia frustró otro esfuerzo de la Unión Soviética para incorporarla al Imperio comunista a pesar de que los rusos enviaron a Hensilki sus barcos de guerra para amedrantarla.

El ministro de Relaciones Exteriores soviético Vyachesla V. Molotov, fué quien primero apretó los tornillos a Finlandia para convertirla en satélite político y económico de Moscú.

En fuentes bien informadas se declaró hoy, que esta última victoria obtenida por el pequeño país en la lucha que continuamente libra por su independencia, se produjo en las recientes negociaciones comerciales de Moscú, celebradas, mientras el mundo concentraba su atención en la Conferencia de Ginebra.

Las negociaciones terminaron el sábado pasado con la firma de un tratado comercial que regirá durante cinco años. El gobierno finlandés logró impedir que se incorporaran a ese tratado dos demandas soviéticas.

En virtud de una ellas Finlandia se hubiera comprometido a apoyar el plan colectivo de seguridad europeo propuesto por Molotov.

En virtud de la otra, toda la industria metalúrgica de Finlandia se hubiera puesto a trabajar para Rusia y se habrían roto por completo los lazos comerciales entre Finlandia y Occidente.

La demanda soviética de que Finlandia se situara oficialmente dentro del bloque occidental la hizo Molotov hace tres semanas al Ministro de Relaciones Exteriores de Finlandia Urho Kekkonen, Presidente de laa Delegación Comercial que fué a Moscú.

Esa demanda coincidió con la visita oficial a Helsinki de un crucero pesado y dos destructores de la flota soviética del Báltico.

En círculos bien informados, se manifestó que Ralf Toerngren, Jefe del Gobierno de Coalición y sus ministros agrarios y social demócratas decidieron no aceptar en forma alguna la demanda rusa. Ante la firme actitud de los finlandeses, los soviéticos desistieron de su demanda. Si el gobierno de Helsinki la hubiera aceptado, habría puesto fin a la política de neutralidad que ha seguido desde que terminó la guerra.

El seis de agosto se pondrá fin a la lucha en el Reino de Laos

HANOI, 22 (U.P.) — Las hostilidades en el Reino Occidental Indochino de Laos terminarán dentro de 15 días, el 6 de agosto.

Ese informe, que dieron oficialmente a la publicidad los franceses, es el que primero fija una fecha definitiva para la ejecución del cese del fuego. Se cree que la lucha terminará en el Delta del Río Rojo mucho antes, probablemente en tres días, pero esta mañana temprano nada se había anunciado en forma oficial a ese respecto.

Se necesitarán quince días para poner fin a la guerra en Laos por causa de las pésimas comunicaciones de ese país, y porque los rebeldes del Vietminh se encuentran en remotos lugares de las montañas. Los rebeldes pidieron el mismo número de días para informar del cese del fuego a todos los soldados comunistas que operan en la región meridional del Vietnam y en Camboya.

HANOI, 22 (U.P.) — El Estado Mayor francés anunció esta mañana que está dispuesto a sacar "varios cientos de miles" de vietnameses leales del Delta del Río Rojo, a expensas del Tesoro de Francia.

Informes no confirmados aseguraron que las hostilidades terminarán oficialmente en el plazo de tres días en el Delta del Río Rojo, y que la evacuación de Hanoi comenzará cinco días después. Unos 100.000 vietnameses leales prefieren abandonar sus hogares, a caer bajo el yugo comunista, y los franceses decidieron evacuarlos a su costa.

El Comandante en Jefe de la Región del Delta, René Cogny, dijo a sus soldados en la orden del día de hoy, que el cese del fuego en esa región comenzará "en la fecha y en las circunstancias que se os darán a conocer con gran anticipación".

"Mientras tanto —dice también la orden del día del general— mantened vuestra misma vigilancia, defended vuestras posiciones con la misma firmeza, y reaccionad co nla misma fuerza, a cualquier movimiento de nuestros adversarios".

La fecha y la forma en que se pondrá fin al fuego en el Delta, se acordarán en la conferencia que celebran en Trung Gia, al norte de Hanoi, franco vietnameses y rebeldes.

EL GABINETE Y LA ASAMBLEA DE FRANCIA APROBARON LA ACTUACION DE MENDES - FRANCE

PARIS, 22 (UP). — El del gobierno francés, Pierre Mendes-France, regresó hoy sin ruido ni pompa a Francia, para pedir al Parlamento, la ratificación oficial del tratado de armisticio que firmó en Ginebra. Se prohibió al público entrar al aeropuerto de Villacoublay en una de cuyas pistas descendió el hombre sencillo y sin pretensiones que regresaba de su triunfal misión de paz. Pero las 200 personas que le estaban esperando —ministros, funcionarios del gobierno y periodistas— prorrumpieron en aplausos cuando salió del avión, en este aeropuerto que más bien parece prado de los suburbios de París. el cansado estadista que, como de costumbre, parecía necesitar una buena afeitada. Su esposa, una hermosa egipcia lo besó con cariño, y dijo después a los periodistas: "Pierre siempre consigue lo que se propone". Una multitud extraordinariamente grande se alineó a los bordes de la carretera de París, y Mendes-France oyó los vítores de la muchedumbre desde el automóvil que lo condujo a la capital. A pesar de su evidente cansancio, Mendes-France sonreía lleno de satisfacción. Con un movimiento de manos, interrumpió el aplauso de los que habían acudido a recibirlo.

Ese aplauso fué la primera muestra de la enorme admiración que este hombre ha ganado en un país, al que muchos tildaban de cínico. Los ministros del gobierno —políticos de muchos partidos— que estaban esperándolo estuvieron de acuerdo en que Mendes-France es el hombre que goza de más popularidad en Francia, comparable sólo a la que gozaba el general Charles de Gaulle cuando regresó a la Francia liberada. Apenas llegó a París, el jefe del gobierno se reunió con los ministros en el Quai D'Orsay (Ministerio de Relaciones Exteriores). La reunión comenzó a las 10.35. Unas 200 personas se habían congregado frente al edificio para recibir al jefe de gobierno que desempeña también la cartera de Relaciones Exteriores.

APROBACION DEL GABINETE

PARIS, 22, (UP). — El Gabinete francés aprobó hoy por unanimidad el acuerdo de armisticio en Indochina concertado en Ginebra por el Presidente del Consejo de Ministros Pierre Mendes France. El jefe de gobierno informó a sus ministros en una sesión de dos horas y cuarto, celebrada inmediatamente después de su llegada de Ginebra. A la hora 16, concurrirá esta tarde a la Asamblea Nacional para solicitar la aprobación oficial de esta, para su gestión de paz. No se espera, sin embargo que la votación final —que se considera sin duda alguna favorable,— sobre una moción de aprobación de la política de Mendes France, este terminada antes de mañana a primera hora por lo menos.

Andre Bettencourt, sub secretario de la presidencia del Consejo dijo a los periodistas que todo el Gabinete aprobó por unanimidad el informe presentado por Mendes France sobre las negociaciones de Ginebra, y agregó: "obtuvo sin reserva alguna, la confianza de sus ministros".

El señor Mendes France —manifestó— insistió en el auxilio comprensivo y util que obtuvo en Ginebra de nuestros aliados, lo que contribuyó a fortalecer los vínculos que unen a los aliados occidentales. El jefe del gobierno subrayó que su orden de preferencia en la solución de los numerosos problemas que aún agobian a na nación continúa siendo el mismo.

Según lo expuso en un discurso del 17 de junio, al solicitar la aprobación de la asamblea para su intento de formar gobierno, este orden de preferencia ponía en primer lugar la cuestión de Indochina y después un "nuevo trato" económico, la situación de Africa del Norte, y finalmente el ejército Europeo. Los Ministros presentes dijeron que, aunque Mendes France solo habló de Indochina, parecía que en este momento la situación de Africa del Norte es ya su primera preocupación, y espera que haya decisiones sobre los problemas más urgentes de Tunez en el termino de 48 horas. El Presidente del Consejo dijo una vez más a su gabinete que todos sus componentes deben permanecer en Paris hasta mediados de agosto para ayudarle a ultimar totalmente su programa de prioridades.

INDEPENDENCIA

PARIS, 22 (UP). — El presidente del Consejo, Pierre Mendes-France, declaró hoy ante la Asamblea Nacional que Francia dará la completa independencia a Vietnam del sur, Laos y Camboya para el 31 de julio y ayudará a los tres Estados asociados a continuar libres de la intervención comunista.

Mendes-France manifestó que anque el acuerdo de paz de Indochina no es algo que deba enorgullecer a Francia, sus términos son por lo menos mucho mejores que los propuestos originalmente por el Vietminh comunista cuando subió al poder.

Ante una Cámara repleta cuyas galerías pública y diplomática estaban llenas a rebosar, el primer ministro francés presentó su informe, sencillo y desprovisto de emoción, acerca de lo ocurrido en Ginebra y su significado.

En enérgica declaración advirtió luego a los comunistas que si trata de violar el acuerdo de paz, Francia estará dispuesta a resistir. Manifestó que el mes que había pedido para negociar la paz o renunciar había sido necesario también para consolidar las defensas francesas.

"Si esos acuerdos son violados, tendremos ayuda a nuestra disposición. Todas las precauciones han sido tomadas", afirmó ante una cámara silenciosa que se espera dará esta noche su aprobación a los términos del armisticio.

Mendes-France hizo saber a la Asamblea Nacional que había dado instrucciones al general Paul Ely, comandante en jefe francés para que entregue las facultades administrativas que se hallan aun en manos de Francia, a las autoridades locales. Esa transferencia se hará para fines de mes, manifestó Mendes-France.

El presidente del Consejo trató los siguientes puntos de importancia, en su discurso, que duró 50 minutos.

"Creo que podría decir que en todos los niveles, nuestros vínculos con los Estados Unidos se han robustecido durante las conversaciones del 14 y el 14 de julio (en París con el secretario de Estado, John Foster Dulles).

"Nuestra política europea no ha sido cambiada en forma alguna después de las negociaciones de Ginebra, ni abierta ni secretamente". Esta es una refutación indurecta de los rumores según los cuales había llegado a un acuerdo con la Unión Soviética para archivar la cuestión del ejército europeo.

"Francia tiene el propósito de mantener sus contactos económicos y culturales con el Vietnam comunista del norte".

"La conferencia de Ginebra reforzó los vínculos con los Estados Unidos y Gran Bretaña. Las conversaciones con los otros dos miembros de los "tres grandes", afirmó el primer ministro, lo pusieron en situación de "terminar con ciertas ilusiones". Esta es una referencia a la creencia de Wáshington de que estaba dispuesto a capitular completamente en Ginebra.

En la estrecha cooperación con el canciller británico Anthony Eden, Mendes-France dice que se ha abierto el camino para renovar una verdadera "entente cordiale" con Gran Bretaña. Prestó luego especial tributo al subsecretario de Estado norteamericano, Walter Bedell Smith que, manifestó, ignorando una grave enfermedad, volvió a Ginebra durante la fase final de las negociaciones.

AMENAZA LATENTE

CANBERRA (Australia), 22 (UP). — El Primer Ministro, Robert G. Menzies, en una declaración sobre la situación Indochina manifestó que todo el mundo ha dado la bienvenida a la cesación de la lucha, pero advirtió que sto no significa que la amenaza de agresión comunista haya sido eliminada.

"La seguridad de Australia depende de convertir ese alto temporario, en una detención permanente —manifestó Menzies—. Este armisticio, bienvenido como es, ha tenido el efecto práctico de hacer avanzar substancialmente la frontera sobre la que se hallan los comunistas. El gabinete discutió hoy qué efecto tienen estas consideraciones sobre los acuerdos internacionales para restringir la agresión y sobre nuestra posición y nuestros preparativos de defensa.

"Mientras tanto —continuó— me limito a ofrecer una nota de precaución, señalando que nuestro logro del armisticio no significa que podamos olvidar la agresión comunista ni los preparativos de defensa que la agresión hace necesarios".

El Primer Ministro australiano manifestó luego que, sin querer hacer envidiosas distinciones entre los estadistas que han trabajado en la cuestión, los australianos quieren ofrecer sus felicitaciones especiales al Ministro de Relaciones Exteriores británico, Anthony Eden, cuya paciencia y habilidad diplomática nunca se mostraron con mayor eficacia.

ESPERANZAS DE EDEN

LONDRES, 22 (UP). — El Secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, declaró hoy que espera que el armisticio de Indochina conducta a la mejoría de relaciones con los comunistas en los demás sitios, y prometió que Gran Bretaña contribuiría a que se lograse eso.

Eden dijo en la Cámara de los Comunes que la ocntinuación de la lucha en Indochina hubiera implicado el riesgo de una tercera guerra mundial y "consecuencias inconmensurables".

El Secretario informó a la Cámara baja de la solución de Ginebra, después de haber dado su informe personalmente al Primer Ministro, Sir Winston Churchill, durante un almuerzo de ambos en la residencia oficial de éste en el número 10 de Downing Street.

La declaración en los Comunes fué muy breve Eden cenará esta noche con Churchill y el Subsecretario de Estado de los Estados Unidos, Walter Bedell Smith, durante la escala de cuatro horas que éste hará en Londres en su viaje de regreso a Wáshington desde Ginebra.

ANSIEDAD

CIUDAD DEL VATICANO, 22, (UP). — El diario del Vaticano "Osservatore Romano", recibió la noticia del armisticio en Indochina con "profunda satisfacción", pero agrega que los católicos abrigan grave ansiedad por la suerte de sus "hermanos de la fe que quedan bajo un regimen inspirado y dirigido por comunistas".

"Osservatore" hace este breve comentario en el párrafo final de un artículo acerca del armisticio que aparece en su primera plana.

El boletín semanal de la congregación de la propaganda expresa el mismo temor.

Afirma el boletín que la noticia del armisticio llegó como un trueno para la "población pacífica" de la región y "provocó un pánico indescriptible".

Qué sucederá ahora a los católicos que quedarán bajo el yugo rojo y que no tendrán la oportunidad de llegar a un lugar seguro?", se pregunta el boletín.

COMENTARIO DE "PRAVDA"

MOSCU, 22, (UP). — "Pravda", diario del partido comunista soviético, dice hoy que la "victoria" de Ginebra demostró que los Estados Unidos podrán encontrarse en un callejón sin salida y en completo estado de aislamiento. El periódico publica un editorial a tres columnas en la primera página, en el que dice que el armisticio de Indochina, obtenido en Ginebra, es "una victoria que está de acuerdo con los propósitos pacíficos de la política exterior d la Unión Soviética y de la República del pueblo chino, y con los principios de la política de tdo el campo democrático".

"Ginebra fué un fracaso para la política exterior de los Estados Unidos" —añade Pravda.— Ahora se ha hecho perfectamente claro para nosotros —prosigue— que si los Estados Unidos no modifican su política de bancarrota de "posición de fuerza" puede encontrarse en un callejón sin salida y en completo estado de aislamiento".

ASESINARON A UN MILLONARIO CUBANO EN ESPAÑA

MADRID, 22. (UP). — El millonario cubano asesinado en Santander fué identificado como Benigno Ferreiro Trosancos, de 57 años de edad y nació en la ciudad de Vivero, provincia de Lugo. El extinto tenía ambas nacionalidades y le sobreviven dos hermanos que residen en España.

El 17 del corriente mes, en compañía de sus amistades Pilar Gómez y el abogado Martínez Bedoya, el extinto resolvió ir en automóvil de Reinosa a Fontibre donde los bandoleros detuvieron anoche al coche en la carretera. El jefe de los bandidos, a quien se conoce por el nombre de "Juanín", es un individuo peligroso y secuestrador audaz. Juanín, después de detener al coche ordenó a Ferreiro que descendiese y explicó a sus acompañantes que volviesen a medianoche del día 19 a un lugar determinado con un millón de pesetas o 250.000 dólares en efectivo.

El lugar donde el automóvil fué detenido por los bandoleros está en el paso de Piedras Luengas, en el límite entre las provincias de Santander y Valencia.

Los amigos de Ferreiro volvieron apresuradamente a Santander donde informaron de lo ocurrido a la Guardia Civil. El 19 a medianoche esas personas, en compañía de una patrulla de la Guardia Civil, acudieron al lugar convenido con los bandidos. La Guardia Civil abrió el fuego sobre los bandidos y estos contestaron con sus armas, pero antes de huir a cubierto de la obscuridad dieron muerte a Ferreiro.

DESAPARICION

BONN, 22 (U.P.) — El Jefe de la Oficina de Alemania Occidental, responsable principal de la lucha contra los comunistas nazis, ha desaparecido en circunstancias misteriosas en Berlín Occidental, donde son comunes los secuestros por parte de los comunistas.

La Dirección General de Prensa anunció hoy que Otto John, Presidente de la Oficina de Alemania Occidental para la Protección de la Constitución, desapareció de Berlín Occidental el martes último, después de tomar un taxi a última hora de la noche. Se ignora si John ha sido secuestrado.

La Policía Federal Criminal de Wiesbaden dijo que "acaba de llegar a nosotros información sobre el caso. Hasta ahora no hemos tomado medidas para rescatarle".

La Dirección de Prensa de Bonn al hacer el anuncio manifestó que John salió del hotel en que se alojaba en Berlín Occidental a última hora de la noche del 20 del corriente, y tomó un taxi con dirección desconocida y "no ha regresado todavía". "No hay rastro alguno de su paradero", agregó el anuncio oficial. "Ha sido imposible localizar al taxi en cuestión en Berlín Occidental desde entonces".

Hasta ahora se carece de más información que la indicada. El citado John había ido a Berlín Occidental para participar de las ceremonias del 20 de julio, en memoria de los hombres que intentaron asesinar a Hitler en el año 1944.

SESION PERMANENTE SOBRE LA LEY DE ENERGIA ATOMICA

WASHINGTON, 22 (U.P.). — El debate del Senado sobre el Proyecto de Ley de Energía Atómica pasó las 24 horas de duración continua a las 10 de la mañana de hoy, y el jefe de la mayoría republicana, declaró que mantendría a la alta Cámara en sesión permanente hasta que quedase aprobada la medida.

Al cumplirse las 24 horas, el senador independiente, separado del Partido Republicano durante la última campaña electoral para la Presidencia, Wayne Morse, llevaba hablando cinco horas, con un discurso que el mismo calificó francamente de "obstruccionista".

La admisión de nuevos miembros en la UN incluida China roja, consideran probable

BOGOTA, 22. (U.P.) — Benjamín Cohen cree que China Comunista, será admitida en la organización de las Naciones Unidas y que esta organización sobrevivirá la guerra fría por tener el respaldo de los pueblos del mundo.

El ciudadano chileno que es jefe de información y Secretario General Adjunto de las Naciones Unidas, inauguró en esta capital el centro de información de la ONU y expresó sus opiniones en la rueda de prensa que se efectuó al final de su visita de cinco días.

Según ellas la falta de espíritu de transacción que caracteriza los dos grupos de las grandes potencias se hace sentir en la ONU, a pesar de que se encuentra fuera de la guerra fría que libran, cuando aún no han firmado el documento.

"Por hoy —dijo— las Naciones Unidas son el único instrumento de paz y no creo que se pueda prescindir de una Carta como la de San Francisco".

Cohen negó que la ONU pueda tener el mismo fin de la Liga de las Naciones. "La ONU —afirmó— tiene la enorme fuerza de la opinión pública, no está encerrada en una campana neumática como la Liga de las Naciones, sino que está en todas partes y hasta sus principios son distintos. En su constitución, las Naciones Unidas no hablan de gobiernos, ni de sistemas, ni de castas, sino de "nosotros los pueblos" y nunca una declaración ha tenido más trascendencia que la de "los derechos del hombre".

Para Cohen la cuestión de China Comunista es de orden jurídico, moral y político. En cuanto a lo primero, el gobierno de Pekín domina el territorio de China Continental, es obedecido por sus habitantes, puede cumplir los compromisos internacionales de China y "tiene derecho para pedir su admisión en las Naciones Unidas", ya que es portavoz de 500 millones de habitantes.

Además, anotó Cohen, el gobierno de Pekín ha sido declarado agresor contra la ONU en el caso de Corea y está situado en uno de los sectores políticos de la controversia, pero "países que hasta hace pocos años eran considerados como enemigos de la especie humana han sido restablecidos ya a la vida diplomática y se han presentado propuestas para que sean miembros de las Naciones Unidas y no cabe pensar que una divergencia de los Estados Unidos, por profunda que sea, pueda mantenerse indefinidamente".

"Así —agregó— dentro de la lógica de los acontecimientos, es posible que lo mismo suceda con el gobierno de Pekín y que la República Popular China sea admitida en las Naciones Unidas. El hecho de que sea un régimen comunista no es motivo para que se vea excluída de una organización como ésta, en la que están incorporados otros países bajo régimen comunista".

"SIMPLES SONDAJES"

LIMA, 22. (U.P.) — Víctor Andrés Belaunde, presidente de la delegación del Perú y de la comisión de Buenos Oficios de las Naciones Unidas, calificó de "simples sondajes" la labor que dicha comisión ha venido desarrollando para quebrar el "impasse" existente entre las grandes potencias, sobre la admisión de nuevos miembros.

Al mismo tiempo desmintió que la comisión haya fracasado en lograr un acuerdo entre Oriente y Occidente.

En declaraciones exclusivas para la United Press, el destacado jurista y diplomático peruano dijo: "Nuestras gestiones han sido simples sondajes informales, sin conclusiones definitivas. No hemo hecho todavía ninguna getión formal, en vista de que, a causa de la situación internacional pendiente de la conferencia de Ginebra, no era presumible que las grandes potencias pudieran adoptar una posición definitiva".

Luego agregó: "No es exacto que la comisión, cuya labor está pendiente y que pensamos reanudar a fines de agosto, o principios de setiembre, haya convenido los términos de su informe. Este solo se podrá redactar cuando hayamos hecho en la oportunidad referida, la gestión final".

Belaunde señaló "como factor favorable", la paz recientemente obtenida en Indochina.

Al preguntársele si tiene alguna recomendación que sacer para romper el impasse, Belaunde contestó: "Solo podría responder a esta pregunta si consideráramos alguna medida, después de una nueva reunión del Comité".

Interrogado sobre si espera nuevas solicitudes de admisión, como, por ejemplo la de España, respondió evasivamente: "A esta pregunta sólo podría contestar la Secretaría General de las Naciones Unidas".

Finalmente, preguntado sobre si cree que este asunto debiera resolverse mediante la revisión de la Carta, contestó: "Es claro que si en este año, o a principios del entrante, no se resuelve el problema, resultó lógico pensar que será este uno d los puntos, quizás el más importante de la agenda, cuando se discuta la reforma de la Carta".

Belaunde declaró que proyecta viajar a Nueva York a fines de agosto.

Se inaugura en la ciudad brasileña de San Pablo el VI Congreso Internacional de Investigaciones del Cáncer

SAN PABLO, 22 (UP). — Mañana se inaugurará en esta ciudad el sexto Congreso Internacional de Investigación del Cáncer, con la asistencia de más de 700 delegados de 49 países incluso Rusia.

Siendo la primera de tales reuniones que se realiza en América del Sur el Congreso ha atraído delegados de 17 países latinoamericanos, pero la importancia internacional de la reunión estriba en que reunirá especialistas de países tan alejados como Japón, Australia, India, Indonesia, Finlandia, Líbano, Israel y la Unión Sudafricana.

Están representados en la reunión los más grandes centros de investigación del Cáncer de Estados Unidos, Canadá, Europa, Asia y la América del Sur y los nombres más prominentes en la especialidad de todo el mundo.

Los títulos de los trabajos que serán presentados al Congreso de San Pablo indican que se tratarán en él casi todos los aspectos de la siempre creciente área de investigación y tratamiento del cáncer, inclusive trabajos con glándulas y hormonas, cirugía, radiología y quimioterapia, así como la investigación de las cuestiones básicas del crecimiento celular y las diferencias entre las células "normales" y las cancerosas.

Es propósito inmediato de este Congreso, como el de sus predecesores, proporcionar a la investigación del cáncer en todo el mundo la oportunidad de orientarse en medio del progreso hecho en los últimos años en la diagnosis y el tratamiento del cáncer y los temas con él relacionados.

La campaña mundial contra el cáncer representa la más grande movilización de recursos médico-científicos —tanto humanos como técnicos— que se ha hecho jamás contra enfermedad alguna. Por lo tanto estas reuniones periódicas de "inventario" son de la mayor importancia en el terreno profesional.

En cuanto al público, el Congrese ofrece una notable oportunidad de hacer a un lado el velo que necesariamente cubre gran parte de la investigación técnica especializada y lograr un informe amplio sobre la batalia que se libra contra el cáncer, así como ocasionales vislumbres del futuro.

Entre los primeros especialistas llegados al Congreso se encuentraron los rusos, que componen una delegación de siete profesores. Los soviéticos anunciaron que presentarán cinco trabajos al Congreso.

Es de hacer notar que aunque los rusos asistieron al Congreso anterior realizado en París en 1951, en tal ocasión se limitaron a escuchar sin presentar trabajo alguno, ni tomar parte en las discusiones, de manera que el Congreso de San Pablo brindará la oportunidad de saber los progresos realizados por los rusos en la lucha contra le enfermedad, tanto en el tratamiento como en la investigación.

Las reuniones se realizará en el moderno pabellón industrial de Ibirapuera, situado en el terreno de la exposición que se realzia con motivo del cuarto centenario de la fundación de San Pablo.

El ministro de Salud brasileño, Mario Minotti, pronunciará el discurso de inauguración.

La síntesis telegráfica

● *EXPEDICION AL POLO. - Ezald Eland (Ohio) El Contralmirante retirado Richard Byrd famoso explorador polar declaró que tiene el plan de efectuar otra expedición al Polo Sur, a fin de reivindicar para Estados Unidos los granaes yacimientos de uranio y otros minerales que hay allí.*

Tenemos derecho al Antártico — dijo Byrd — y me sentiría muy defraudado si perdiéramos esos derechos ante las naciones que en la actualidad están camino al Polo Sur paar estableecr reivindicaciones".

● *SANCION LEVANTADA. — Bogotá. — El Ministro de Guerra Brigadier General Gustavo Berrío Muñoz, encargado del despacho de comunicaciones, anunció que suspendería la sanción de clausura impuesta a la radio periódico "Adelante" de Medellín. El radio noticiero fué suspendido por transmitir comentarios antipatrióticos. Su director, sin embargo, negó que los comentarios tuviesen tal carácter y la Comisin Nacional de Prensa intervino ante el Ministro Berrío Muñoz.*

● *FRACASO. — COPENHAGUE. — El Ministro de Relaciones Exteriores Sr. Hansen, informó hoy que las negociaciones comerciales con Moscú fracason porque el gobierno soviético insistió en que Dinamarca le construyera barcos petroleros, lo cual es imposible por la prohibición de la Organización del Tratado del Atlántico Norte de exportar artículos estratégicos a los países del telón de hierro*

● *CONFERENCIAS. - Ginebra. — El Subsecretario de Estado norteamericano Walter Bedell Smith, partió en avión a las 2 y 30 de la tarde para Londres donde conferenciará con el Primer Ministro británico, Sir Winston Churchill, antes de regresar a Washington.*

Smith permanecerá en la capital británica sólo cuatro horas al cabo de las cuales se dirigirá directamente a Washington para informar al Presidente Eisenhower.

● *DESCONFORMIDAD. — París. — Un grupo de senadores estableció hoy un comité denominado "Francia-España Libre" en el Consejo de la República (Senado). Los directores del Comité son: Marius Moutet, Presidente; Hanri Torres y Robert Brizard Vicepresidentes; Gastón Chazette, Secretario General. En los círculos del Senado se informó que el grupo de Senadores está molesto por la campaña que efectúan ciertos elementos españoles contra Francia en el N. de Africa.*

● *FALLECIO UN PERIODISTA mejicano. - Mexico. — Falleció ayer de un ataque cardíaco el periodista mexicano, Julio Necoechea, a los 89 años de edad.*

El extinto fué director de "Prensa Gráfica" de San Salvador y era conocido en Guatemala, Honduras, Cuba y Nicaragua, donde también trabajó.

● EL COSTO DEL CAFE Washington. — El organismo del gobierno norteamericano encargado de aplicar la ayuda al exterior, informó que si no se adoptan inmediatamente las medidas adecuadas para aumentar la producción de café, se agravará pronto la carestía de ese grano. El organismo, denominaministration (FOA) añadió que está dedicando "concentrada atención" a ese problema. Reveló que estudia, en la actualidad, un plan que tiene por fin ayudar a los países cafetaleros a aumentar su producción y a estabilizar el comercio del grano.

● NORMALIDAD. — BOGOTÁ. — La Federación de estudiantes colombianos levantó hoy el paro universitario que había decretado hace dos semanas, al recibir del Presidente de la República Teniente General Gustavo Rojas Pinilla, la promesa de que la Universidad Nacional se reabrirá el 10 de agosto con un rector civil.

Los paros, que afectaban a diversas Facultades y Universidades de Bogotá, habían sido decretados como protesta por el nombramiento del Coronel Manuel Angudelo como rector interino de la Universidad Nacional.

● EVACUACION DE técnicos. — Tokio. — El General Earle E. Patridge, comandante en jefe de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos en el Lejano Oriente, ha anunciado hoy que han sido evacuados los técnicos de la aviación norteamericana que estaban en Indochina.

Partridge no dijo adonde se condujo a esos técnicos, que estaban prestando servicio en Indochina desde el pasado febrero. El General manifestó que el único personal de las fuerzas aéreas norteamericanas que ha quedado en Indochina, es el que está a cargo de los llamados "vagones volantes" C.119, de esas fuerzas aéreas.

● ACUSACION. — LISBOA. — El Ministerio de Relaciones Exteriores de Portugal hizo hoy la acusación de que las fuerzas indias han cerrado la frontera de Damao, una de las tres zonas del Estado portugués de Goa, en el subcontinente indio.

La nota del Ministerio dice que existe "extremada tensión" fuera de la frontera de Goa a consecuencia de esa medida, pues se ha aislado a Damao.

● PREDICCION. — WASHINGTON. - Alberto Lleras Camargo, Secretario General dimitente de la Organización de Estados Americanos, predijo hoy un aumento en la cooperación interamericana, sobre todo en el terreno de los asuntos económicos. Lleras dijo que los vínculos de las naciones americanas son mucho más fuerte ahora que unos años atrás, pero todavía hay algo que hacer en elterreno económico".

CONSULTE UD.

Impedimentos de rapto y crimen

A ENRIQUE. — Proseguimos con los impedimentos que pueden hacer nulo el matrimonio. El canon 1074 nos dice que el varón que ha raptado a una mujer, o que la retiene a la fuerza, se casa inválidamente con la raptada o retenida, mientras la mujer no recupere su libertad. El primer caso se puede ahora considerar como prácticamente desaparecido; el segundo puede presentarse, sobre todo con la complicidad de los padres, en cuyo caso se agregaría la otra causal de nulidad que es el temor reverencial del cual ya hemos hablado.

Aunque teóricamente se puede descubrir este impedimento, y por lo tanto no autorizar la boda, en la práctica no es esto siempre fácil. En efecto, cuando los novios se van a apuntar para la boda hay que interrogarlos por separado, y una de las primeras preguntas que hay que hacerle a la novia es si se casa voluntariamente; entonces podría manifestar la verdad, y no habría matrimonio; pero la realidad nos dice que el temor influye también allí, y, en esos casos, casi nunca se dice la verdad. Después, si realmente se sufrió presión para el consentimiento, y se tienen testigos para probar tal cosa, puede haber fundamento para una causa de nulidad.

Después el canon 1075 nos dice que no pueden contraer válidamente matrimonio los que cometieron adulterio con promesa, aceptada, de casamiento.

La razón de este impedimento es clara. Pero se ve también que no es tan difícil que este impedimento exista, y que quede oculto. Pero ese mismo hecho de ser algo oculto hace que, en cuanto a la declaración de nulidad del matrimonio, se puede considerar como inexistente. Empezando porque el reo, y en este caso ambos estarían en esa condición, no puede impugnar la validez de su matrimonio, y siguiendo porque es imposible probar estas cosas en el fuero externo, se ve claramente que este impedimento no ofrece oportunidad práctica para una causa matrimonial, [...] conciencia y hacen esfuerzos para poder, por medio del fraude, contraer nuevo matrimonio religioso. La Iglesia por medio de este impedimento no hace sino recordarles lo que, por otra parte ya deberían saber, que ese matrimonio es nulo.

Si después llegara a fallecer una de las partes, la otra quedaría libre del impedimento del vínculo anterior, pero no de este, y por lo tanto no podría casarse válidamente sin obtener la dispensa del impedimento del crimen, dispensa que la Iglesia concede para no cerrarle a esas almas toda posibilidad de salvación eterna; pero cuya concesión no puede significar, como podría creer alguna persona de poca instrucción religiosa: "aquí no ha pasado nada". También se perdona el pecado a quien se arrepiente, pero eso no significa afirmar que allí no pasó nada; pasó, sí, y es necesario que el dolor de la penitencia, o el dolor de la expiación destruyan la triste realidad anterior.

Después sigue el mismo canon con dos nuevas variaciones del impedimento de crimen que examinaremos en el número siguiente, pues el espacio de que disponemos ya no nos permite tratar hoy de ellos.

Pero, para terminar advierto, ante observaciones formuladas, que todo esto es lógico para quien tiene nuestra fe, y admite la autoridad de la Iglesia, quien no es católico, no podría discu- [...]

LAS FUSAC, FUEAC Y JOCF, LANZARAN SU OFENSIVA PARA EL EXITO ESPIRITUAL DE SU JORNADA EN LOS DIAS DEL CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO

[...] se agita sin sosiego y necesita el apoyo, el sostén de una Madre.

María las espera y hay que llevarlas. Oraciones, sacrificios, vida sacramental (que santifica y atrae gracias), necesita ser el ambiente, la atmósfera sobrenatural, que nos movamos hasta octubre. Debemos lanzarnos a la conquista. Cada socia, cada Centro de la Arquidiócesis debe intensificar su vida de piedad, su vida sacramental, para que la gracia nos acompañe en esta gran, "cruzada mariana", donde inundaremos de gracia "el mundo juvenil". Nuestra mirada en octubre, nuestra ansiedad en la conquista, nuestro corazón y nuestra alma unidos a Cristo y María triunfará.

CONSIGNA: "UN SACRAMENTO POR SOCIA"

Significa esto que hay que trabajar intensamente, porque el [...]

[...]

2) trabajar por llevar a la Vida una chica;

3) difundir la realización del Congreso y la Jornada.

Hay almas que se dejan arrastrar por la multitud; algo distinto, algo grande, novedoso, las entusiasma y las mueve. Que no quede persona sin saber del Congreso, que no quede joven sin saber lo que va a ser la "Jornada de Señoritas". Quizá sea esta la gran oportunidad de muchas hermanas nuestras de pasar de los "tinieblas a la luz" de una fe y un cristianismo débiles, a una vida nueva de gracia, de heroísmo y santidad.

LA FUSAC ENTERA: Centros, Secciones, Círulos Internos, en incesante súplica, ofreciendo sus "Jornadas" diarias, con sus penas y alegrías, haciendo "Violencia" al cielo: y María bendecirá nuestra obra".

Esta tarde a las 19 hs.

El domingo a las 9 hs.

Dentro de los horarios tendrán lugar los actos de despedida al joven uruguayo Miguel A. Muto Baraibar que parte como misionero hacia el Japón.

Hoy, viernes, a las 19 horas, en el Salón de Actos del Colegio del Sagrado Corazón (Ex - Seminario), —Soriano Nº 1172—, se realizará la velada misional a la cual se le ha querido dar un tono folklórico japonés.

Se ha obtenido el concurso del Coro de "Juventus", que interpretará varias composiciones afines.

La Sra. Estela Ibarburu de Magnone cantará en japonés varias canciones típicas.

Se pasarán films sonoros y en colores sobre la familia, costumbres y paisajes del Japón.

La Dra. Taquiosi, evocará una de las más bellas figuras del martirologio japonés.

El P. Justo Asiain S.J., recordará al P. P. Faber S.J. Jesuíta uruguayo misionero.

El embajador del Japón señor Nobuyuki Okuma, hablará saludando al Misionero que parte.

El domingo 25, a las 9 horas, en la Iglesia del Sagrado Corazón, (PP. Jesuitas). Soriano y Médanos, se realizará una Misa de Comunión general, y en la que hablará el R. P. Dr. F. Fagalde, S.D.B.

15 DE AGOSTO

CONSAGRACION DE LA JUVENTUD A LA SANTISIMA VIRGEN

MONTEVIDEO — SALTO — FLORIDA

Llamado a la caridad

"...Tenemos una pobre paralítica, viejita que vive absolutamente sola en un garage, y como único gusto disfrutaba su vieja radio que ya no admite compostura. Por radio oía la misa y acariaba su tiempo.

...¿No sería posible por intermedio de EL BIEN PUBLICO solicitar para esta paralítica alguna radio usada que muchas veces sobra en alguna casa?".

Tal el pedido que ha llegado hasta nuestra mesa de labor ayer de parte de una Conferencia Vicentina. Nosotros recogemos ese pedido y le damos traslado al corazón generoso de nuestros lectores, seguros de que la pobre viejecita ha de tener hoy la satisfacción de poder entretenerse.

Llamar al 8.19.58 y se pasará a retirar la radio, o en caso de envío, puede hacerse a la Iglesia de Rossell y Rius Nº 1613.

Agradecemos desde ya la pronta respuesta a esta tendida de mano vicentina.

LOS SORDOMUDOS EN LOURDES

La Vida Religiosa en Francia

De año en año, la multitud de peregrinos que acude a la Gruta de Lourdes forma olas cada vez más densas. En este Año Mariano, las peregrinaciones de verano serán manifestaciones excepcionales. Una de las más conmovedoras será la de los sordo-mudos.

Todas las instituciones de la Enseñanza Libre de Francia que se dedican a su reeducación, estarán representadas no sólo por sus directores y sus maestros sino por varios millares de alumnos y de antiguos alumnos. Las de Italia, España, Portugal y Bélgica, enviarán grupos importantes. Una decena de capellanes especializados en este ministerio tan particular, estará a disposición de los peregrinos.

Las religiosas que profesan en las instituciones de sordomudos pertenecen a varias congregaciones, principalmente a la de las Hijas de la Sabiduría que dirigen la célebre casa de Larnay, en Haute Vienne, y a la de las Hermanas de Nuestra Señora del Calvario de Gramat. En cuanto a los sordomudos, los hijos de San Juan Bautista de la Salle no los han olvidado en su apostolado pedagógico. También tomarán parte en esta peregrinación algunos Hermanos de las Escuelas Cristianas con sus alumnos.

Pero los más numerosos serán, indudablemente, los Hermanos de San Gabriel. De las cuarenta escuelas libres existentes, y que estarán representadas en Lourdes, ellos dirigen seis, pero son Instituciones considerables, regionales, que agrupan dentro del plan de la enseñanza libre el mayor número de sordomudos de Francia. Poseen una experiencia más secular, puesto que fué en 1810 cuando el Padre Deshayes, segundo fundador de los Hermanos de San Gabriel (Grignion de Montfort fué el primero) creó la escuela de Auray, en Bretaña.

Al morir el Padre Deshayes, dejaba ya ocho fundaciones confiadas unas —la de las muchachas— a las Hermanas de la Sabiduría, las otras —para los chicos— a los Hermanos de San Gabriel. Se había dado perfectamente cuenta de la importancia capital de una continuidad entre las mismas manos para la obra como la de la reeducación del sordomudo. Se trata, efectivamente, de una pedagogía muy particular, que se desarrolla y se perfecciona sobre todo por un empirismo tradicional ajustado, claro está, al progreso de los métodos científicos.

Ahora bien, una congregación es a la vez el reclutamiento y la selección indefinidamente posibles, la permanencia de un mismo espíritu, la transmisión giel de las experiencias y de los métodos, y finalmente esa abnegación desinteresada, con frecuencia heroica y de todos los instantes, que exige la educación del sordomudo, que hay que dirigir de una manera determinada. Por esto se ha podido constituir, tanto entre los Hermanos de San Gabriel como entre las Hermanas de la Sabiduría, una tradición de maestros con una competencia mundialmente reconocida, cuyos métodos han ido perfeccionándose de generación en generación sin que hayan tenido que sufrir de un maestro a otro el desconcierto de una interrupción, ni siquiera la perturbación de una transición incierta.

De este modo han podido aplicarse, sucesivamente, de acuerdo con una línea rigurosamente progresiva, los tres grandes métodos que han dominado: de 1822 a 1854, la Mímica (signos o lenguaje de gestos); de 1854 a 1880, el Método Mixto (signos y parábolas); de 1880 a estos últimos años, el Método Oral. En la actualidad, ha nacido una gran esperanza: la sordomudez se combate por la propia vía auditiva. Los resultados que se esperan, tienen que ser necesariamente esenciales y directos ya que el sordomudo es mudo únicamente porque no oye.

La institución departamental de la Persagotiere, en Nantes, se ha encaminado en este sentido con medios científicos importantes, que han sido puestos a su disposición gracias a la inteligente generosidad del Consejo General de Loire-Inférieure. Los profesores —todos ellos Hermanos de San Gabriel— disponen de laboratorios ultramodernos para descubrir los restos auditivos que poseen la mayoría de los sordomudos en los primeros años de su vida; también disponen de salas de clases especialmente acondicionadas para desarrollar esta audición escasa y desarrollarla todo lo más posible convirtiéndola en una audición normal. Todavía es demasiado pronto para juzgar los resultados, pero las primeras experiencias son alentadoras. Razonablemente se puede esperar mucho del nuevo método iniciado.

Vemos, pues, que entre tantas dolencias cuyo doloroso espectáculo nos ofrecen las peregrinaciones de Lourdes lo que representa la sordomudez ha logrado ser notablemente atenuada, compensada. Entre los miles de sordomudos que se dirigian a Lourdes, unos, los antiguos alumnos, do inútiles a la sociedad, han dado un hogar; los otros, los animados de una gran esperanza que serán también trabajadores.

Existía un interés superior a tros se rindiesen a Lourdes, la fren, pero también la ciudad de mejoramiento semejante en su gran parte, al progreso de los ción, pero también a la abnegación sin límites de los religiosos que, por amor de Dios y por amor a los hombres de El, les entregan hasta los menores instantes de su vida, y que una vez que han terminado los estudios escolares continúan siendo sus consejeros y sus amigos.

Por último, por mucho que les preocupe el destino puramente humano, temporal, del pequeño sordomudo, van mucho más allá de este objetivo con toda esa distancia que separa lo finito de lo infinito. Conducen al niño hacia ese destino sobrenatural. La experiencia ha demostrado que éste se deja llevar a esas perspectivas con un extraordinario abandono. La educación cristiana en las escuelas de sordomudos se desarrolla con una intensidad por lo menos igual a la de las otras escuelas católicas, pero con un éxito quizá mayor porque es más rápida, más constante y esta más preservada.

Los pequeños sordomudos que elevarán sus plegarias ante la gruta de Lourdes, poseerán, tanto como los demás peregrinos, la plena y profunda conciencia del sentido de su plegaria.

Gaetan Bernoville

Panorama Católico

● ¿AGRAVAN LAS LEYES DEL DIVORCIO EN AUSTRALIA?

En los medios católicos de Australia domina una marcada inquietud con motivo de la nueva ley sobre divorcio, preparada por el nuevo gobierno del país. Desde la primera sesión del Parlamento se ha puesto en discusión esta ley que facilitará la disolución del matrimonio y la introducción del divorcio, mitigado hasta ahora. En razón de la vigorosa campaña adelantada por los católicos contra este proyecto de ley, no se ha llegado más adelante, pero es evidente que si se produce una relajación en el esfuerzo de los católicos se llegará a extremos para ponerla en vigencia.

● VACACIONES PARA EL CONGRESO MARIANO INTERNACIONAL

El ministerio federal de Educación de Austria ha concedido para todos los alumnos y maestros que quieran tomar parte en el Congreso Mariano Internacional del 7 al 14 de setiembre, una semana de vacaciones.

● NUEVO SANTUARIO MARIANO EN FILIPINAS

Ntra. Señora del Perpetuo Socorro fué entronizada en su nuevo santuario del monasterio redentorista que se edifica en la parte sur de Manila; una gran procesión mariana, en la que participaron más de 20.000 personas, asistió al traslado del cuadro de Ntra. Sra., que era venerado hasta ahora en el histórico templo de La Luneta.

● SEMANA SOCIAL FRANCESA.

El día 20 se inició en Rennes, la Semana Social Francesa, que este año tiene por tema general el de "La crisis de Poder y la crisis de ciudadanía". Terminará el próximo domingo.

● SEMANA DE EDUCACION CINEMATOGRAFICA

Los asistentes a la Semana de Educación Cinematográfica recientemente celebrada en Medellín, aprobaron importantes conclusiones y determinaron concretos planes de acción en este campo. En primer término, se acordó que en todos los establecimientos de educación se designe una persona responsable de la educación cinematográfica de los alumnos "que acostumbre a la juventud, antes de terminar sus estudios, a la crítica alta, artística y sobre todo, moral del cinematógrafo, que es no sólo diversión, sino también enseñanza. Pidió, en seguida, la formación de un cine-club católico.

La Semana se ocupó de la asistencia de los niños a los espectáculos públicos y calificó como el problema mayor que existe en Antioquía en este campo el de la transgresión que se comete de leyes existentes que prohiben la asistencia de menores a películas absolutamente inconvenientes para menores.

Al efecto, la Semana solicitó de la Junta de Censura, el establecimiento de la clasificación "para niños", a fin de que el público, y especialmente los padres de familia, comprendan que la clasificación "todos", no incluye a los niños.

Votos especiales se formularon para que en los colegios y centros de Acción Católica se enseñe la conveniencia y urgencia de que se cumpla la promesa de la Legión de la Decencia por todos, sin excepción, en el sentido de abstenerse de contribuir con su dinero a la proyección de películas clasificadas como malas.

Noticioso informativo del Congreso Mariano

● MUCHO ENTUSIASMO

La extraordinaria y brillante jornada mariana del domingo ha enfervorizado los ánimos en forma elocuentísima. Las miles de personas que acudieron al Santuario de la Medalla Milagrosa han salido enfervorizadas y podemos afirmar dispuestas a trabajar intensamente por el éxito del Congeso Mariano Arquidiocesano.

● LA CRUZADA DE ORACIONES

Con el acto del domingo se inició en toda la Arquidiócesis una cruzada de oraciones. Todo el mundo ha de rezar particularmente y en todo momento por el provecho espiritual de las jornadas de octubre. El rezo colectivo lo dispondrán sin duda a breve término los respectivos párrocos.

● LOS ROSARIOS CALLEJEROS

Para el mes de setiembre se anuncia el rezo del Santo Rosario por las calles de la Parroquia. Serán nuevas concentraciones magníficas de fieles que han de ofrecer un hermoso ejemplo de la devoción de nuestro pueblo a plegaria tan grata al corazón maternal de la Stma. Virgen.

● EL SUB-COMITE DE ARTES PLASTICAS MARIANAS

Integrado por elementos valiosísimos por sus conocimientos y por su fervor en el día de hoy ha de realizar importantísima reunión el Sub-Comité de Artes Plásticas Marianas. Se espera con visible impaciencia las normas que han de surgir de este prestigioso sub-comité para darle al Congreso la jerarquía artística que se merece. Informaremos al respecto.

● SESIONA HOY EL COMITE CENTRAL

El Comité Central del Congreso realizará hoy su reunión semanal con los presidentes de los distintos sub-comités. La sesión se iniciará a las 19 horas y tendrá lugar en la sede de A. C., Sarandí 332.

● LAS OFICINAS DEL CONGRESO

En estos días quedarán instaladas las Oficinas del Congreso, en la sede de la A. C., Sarandí 382. Tendremos a nuestros lectores al corriente de las novedades que se produzcan.

● LOS SUB-COMITES PARROQUIALES

Como ya hemos informado el Sub-Comité de Propaganda se ha dirigido personalmente y por nota a todos los Párrocos a los efectos de que éstos constituyan comisiones especiales encargadas de ambientar el Congreso dentro de la Parroquia. El Sub-Comité ha programado una importantísima reunión con representantes de esas comisiones para el próximo miércoles 27 a las 19.15 en la sede de la A. C. Informaremos.

Fiestas jubilares de los sindicatos cristianos belgas

Noticias de Bélgica informan que se ha celebrado en Gante las festividades organizadas para conmemorar el doble aniversario de los Sindicatos Cristianos de Bélgica; fué precisamente en esta ciudad donde se fundó, hace sesenta y cinco años, el primer sindicato obrero cristiano, y en 1904 los sindicatos cristianos de diversas organizaciones se agruparon en una Federación. El primer Sindicato se inició con 20 hombres y a fines de 1953 contaba con 650.000 adheridos. Se ha erigido una cruz en el sitio en donde se edificará una gran iglesia dedicada a Cristo Rey con las contribuciones voluntarias de los sindicatos cristianos. En el acto central de las festividades dirigieron la palabra a los sindicados el Obispo de Gante y el eminentísimo Cardenal Van Roey.

Año Santo Compostelano

La Dirección Nacional de las Obras Misionales Pontificias ha organizado en Santiago de Compostela una gran exposición misional que se ha instalado en los atrios del seminario arquidiocesano, y tiene por objeto reflejar, ante los millares de peregrinos que acudan a ganar el jubileo la historia y el camino de Santiago, así como la irradiación universal del Apóstol.

Más de cuatro mil personas formaron en la peregrinación de Terciarios Franciscanos de Galicia al Sepulcro del Apóstol.

Los peregrinos del Colegio Español Pontificio de Roma han sido portadores de una bandera, que el propio Papa bendijo y entregó al vicerrector, padre Piñero, para que fuese depositada en la catedral compostelana. Igualmente donaron dos cirios votivos con los escudos de Santiago, del Papa y del Colegio Pontificio de Roma.

La Liturgia

Viernes 23. — S. Apolinar, Misa propia gloria, 2a oración San Liborio, prefacio común.

Sábado 24. — San Francisco Solano, Misa propia, gloria, 2a. oración de la vigilia de Santiago 3a de Sta. Cristina, prefacio común.

NOTA: La mayoría no tendrá esta Misa en su misal diario, entonces tomarán la del común de confesor.

Se puede celebrar también la Misa de la de Apóstoles con la 2a Vigilia de Santiago como en el común de vigilia oración de S. Francisco y la 3a de Sta. Catalina, prefacio común.

Domingo 25. — Santiago Apóstol, Misa propia, gloria, 2a. oración del domingo VII de Pentecostés, 3a. de S. Cristóbal, prefacio de los Apóstoles. Ultimo Evangelio el del domingo.

[...] armonía entre las razas bajo la cruz de Cristo) es tan acentuado entre los eclesiásticos visitantes como entre los monjes de la propia Abadía.

En la Recepción Cívica ofrecida de tarde por el lord Mayor de Plymouth volvió de nuevo a ser mencionado el espíritu de entendimiento y de paz. El Cardenal Frins, en particular, a propósito de las "cicatrices de la guerra que Plymouth conserva todavía", deseó que nunca más el espíritu de desvastación pueda provocar nuevos desastres entre las naciones.

El domingo por la tarde se realiza un gran acto popular en el Estadio de Plymouth, prestado por el Argyle Football Club. Más de 15.000 personas asisten a un "Pageant" (representación a base de mímica y con grandes movimientos de masas [...] tejo de Cardenales, Prelados y Eclesiásticos, desde los Príncipes de la Iglesia, majestuosos, con las largas colas de púrpura de sus mantos, hasta los "clergymen" modestamente vestidos, con sus máquinas fotográficas todavía colgadas del hombro. (Algo muy curiosamente británico, esta mezcla de pompa tradicional y de simplicidad democrática, sin ninguna afectación).

¿Qué sentido puede tener en el año de los platos voladores la celebración internacional del Martirio de un benedictino sajón apuñalado por fanáticos paganos holandeses en el año 780?

La vida prodigiosa de San Bonifacio nos indica el sentido de estas ceremonias y de la esperanza de los cristianos europeos en su nombre.

M. Echegoyen.

Tragedia de la Iglesia Católica Ucrania en nuestros días

— III —

[...] do comité. Cumpliendo este acuerdo traidor con los alemanes, los acusados Slipyj, Budka y otros, han instruido a todos los sacerdotes uniatas, en tomar parte directa en la formación de la "División Ucraniana Halychyna" destinando 11 sacerdotes como capellanes.

"La actividad directa y criminal de los acusados, en favor de los ocupantes germano-fascistas, ha sido comprobada por las múltiples confesiones de los testigos, como también por los datos documentales."

"Las actas de acusación contra Slipyj, J. A. Charneckyj M. A., Budka M. M., Jomyshyn H. L. Latyshevskyj I.Ju., por los delitos previstos en los artículos 54-Ia y 54 IIUKURSS, han sido finalizadas por un interrogatorio y enviadas al examen del Tribunal Militar".

El acta de la acusación es una pura mentira, pues ninguno de los Obispos se dirigió al pueblo animándole a colaborar con los alemanes fascistas y de ningún modo tomó parte en los envíos de la población civil, a los trabajos forzados en Alemania. Ninguno de los Obispos publicó ningún mensaje en favor de los alemanes-fascistas, y no hay la menor prueba de su participación en la creación de la "División" no menciona dos Obispos pero antecesor el Metropolitano Andrés Sheptyckyj, cumpliendo, el deber y la obligación para con los fieles ucranianos católicos componentes de la mencionada "División", destinó para sus necesidades espirituales 11 capellanes. Con este motivo, el fallecido Metropolitano firmó las condiciones con el Gobierno alemán, pues en el ejército alemán no existía el cargo de capellán.

Tal es la especialidad de la justicia moscovita o soviética, donde no existe ninguna defensa libre, ni argumento de culpa, por el contrario, no existe ningún trámite de juicio, ni en general ninguna negociación. El acusado ante el jurado soviético está completamente sin defensa, pues la justicia soviética, especialmente en los hechos políticos, es; como es conocido en todo el mundo, una pantomima de justicia que nunca existió allí y ahora menos (Dr. E. Baran)

En verdad no tuvo juicio sobre el Metropolitano y demás Obispos Ucranianos. Según las noticias llegadas por diversos caminos hasta nosotros desde la "cortina de hierro", se sabe que el Metropolitano Slipyj fué condenado por la NKVD a 8 años de cárcel, y los demás Obispos, a 6 años cada uno.

LA SUERTE DE LOS ARRESTADOS OBISPOS UCRANIOS

No es posible conocer con seguridad donde cumplen hoy el castigo estos Obispos, ni saber tampoco quien de ellos todavía vive. Se dice, que el Metropolitano Slipyj cumple su condena en el campo de concentración en Vorcuta (Siberia). Allí los bandidos comunistas le han torturado y roto ambos brazos y algunas costillas. El Obispo Budka se encontraba en un manicomio a orillas del Mar de Azov. Cuando los embajadores angloamericanos preguntaban en Moscú por el, por tener nacionalidad de Canadá Molotov respondió que el ciudadano Budka tenía pasaporte de la Unión Soviética y el no estaba obligado a conocer donde vivían cada uno de los ciudadanos libres. El Obispo Lateshevskyj se encontraba en un campo de concentración de Kasajstan. El Obispo Jomyshyn falleció como también el Obispo Kizolovskyj y su Auxiliar Obispo Lakota está probablemente en Vorkuta. El Obispo Charneckyj trabaja como obrero en los terrenos del Estado en Siberia. El P. Verhun Administrador Apostólico para los Ucranios en Alemania fué también arrestado y se encuentra en la Siberia. En campo de Vorkuta murió en otoño del 1948 el Superior de los Estuditas P. K. Sheptyckyj, hermano del Metropolitano Andrés.

De esta manera Moscú destruyó a los Obispos de la Iglesia Católica Ucrania en Halychyna, pero todavía no se contentó. Mientras que los Obispos estaban en las cárceles, y la NKVD llevaba su falso juicio, al mismo tiempo preparaba Moscovia su anexión con métodos mas terribles.

Los comunistas, de querer, hubieran podido extirpar mediante los arrestos y el terror a todos los sacerdotes y fieles; pero de esta manera no hubieran llegado a tener nunca la unión ni un documento de esta unión.

Concilio en Lviv 1946.

La Sociedad Española de la Virgen del Pilar

LA FIESTA DEL APOSTOL SANTIAGO

La Junta Directiva de la Sociedad Española de la Virgen del Pilar y del Apóstol Santiago, tiene el agrado de invitar a Ud. y familia a la solemne Misa que en honor de su Santo Patrono Santiago Apóstol, se celebrará el próximo domingo día 25 de julio, en la Iglesia Parroquial de Tierra Santa a las 12 horas. El sermón de circunstancias será pronunciado por el R. P. Arturo Dibar S. J. Rector del Colegio del Sagrado Corazón.

Este solemne acto religioso será presidido por el Sr. Embajador de España en el Uruguay, Marqués de Saavedra, Presidente Honorario de la Institución.

El día 29 a las 19 horas en el Salón de Actos del Círculo Católico de Obreros (Soriano y Minas) se realizará un acto cultural, cuyo programas es el siguiente:

1 —Himno a Santiago, 2—Vitoria-Ave María, 3 —Ofrecimiento del acto y palabras de presentación, por el Profesor Sebastián Sánchez Rincón, 4 —España mariana y España Jacobea conferencia a cargo del prestigioso ingeniero español D. Luis Prats Aragay, 5 —Viadana-Exultate justi, 6 —Pérez Freire-"Ay, ay ay".

NOTA. Los números 1, 2, 5 y 6 del Programa serán interpretados por el Coro de la Catedral de Montevideo, dirigido por el R. P. Antonio Tonnet.

Pagos de hoy

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Oficina Central. — Jubilaciones: Del Nº 1 al 5.599, de 7.45 a 9.00; del 5.600 al 9.699, de 9.00 a 10.30; del 9.700 al 14.699, de 10.30 a 12.00; del 14.700 al 18.999, de 14.00 a 15.30; del 19.000 al 22.499, de 15.30 a 17.00; del 22.500 al 25.699, de 17.00 a 18.30.

CAJA CIVIL

Jubilados del 1 al 15.000, de 8 a 11 y 15 horas.

Pensionistas, del 1 al 4.800, de 14 y 15 a 17 y 15 horas.

[...] vecto de la escuela parroquial, que llena los deseos de todos y cuyos planos se encuentran terminados y finalmente el Rdo. P. Pedro Goicoechea con vibrante palabra explicó el significado del Párroco: "Buen Pastor" y se manifestó gratamente impresionado por el ambiente de familia que se siente vivir en la parroquia junto "al Padre Ponce". Los números de representación estuvieron a cargo en la primera parte, de las alumnas [...] algunas conocidas canciones, siendo muy aplaudido. El Pbro. Ponce de León agradeció con emocionada palabra la demostración tan sincera y afectuosa de su Parroquia, destacó cuanto anima a un Párroco el aliento y la colaboración de todos y animó a seguir adelante en la obra realizada y a realizarse para, por medio de la futura escuela "Rafael Algorta Camusso" llegar por el niño a todas las familias del barrio.

Movimiento religioso

CAPILLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN

En esta Capilla, ubicada en el Cno. Cuchilla Grande Kilómetro 16, celebrarán el domingo la fiesta de la Virgen del Carmen. Se cumplirán con tal motivo los siguientes actos:

Por la mañana: Misa a las 8 y 30. Por la tarde: A las 15: Gran Procesión por las calles del Barrio Nuevo.

EN LA IGLESIA DE LOS PP. CARMELITAS (PRADO)

El domingo 25, "Día del Escapulario" se hará la imposición solemne a todos los fieles que no lo hubiesen recibido y se repartirá gratuitamente a todos los fieles que no lo hubiesen recibido y se repartirá gratuitamente a todos los que lo pidan. Con tal motivo por la tarde a las 17 y 30 habrá rosario, sermón y Exposición con el Santísimo.

Curso de Preparación al Matrimonio para Señorita

Se dictará en el Hogar de la Empleada (Bs. Aires 468) hoy viernes 23 a las 19.30 en punto. El Ing. Enrique Artagaveytia y Señora, desarrollarán el tema: Concepto cristiano del matrimonio. Lo que piensan las jóvenes al respecto. Ideal del matrimonio.

Acción Católica

El Centro de Señoritas de A. C. de la Parroquia de la Aguada

El Centro de Srtas. de A. C. de la Parroquia de la Aguada organiza para el próximo domingo 25 del cte., a las 17 horas, un chocolate, a beneficio de las diversas obras a su cargo, que tendrá lugar en Yaguarón 2066.

COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

VER — VERISSIMO, Erico
NOVELA — "EL TIEMPO Y EL VIENTO"
2C (Para mayores de sólido criterio) — Hermes. Bs. As.

Extensa novela que pretende ser de ambiente y costumbres, y una especie de reconstrucción histórica. El lector se ve transportado a los primeros tiempos de una aldea de Río Grande y, en una sucesión de progresos y regresos, de ir atrás y volver a tiempos nuevos, se relata la vida de los personajes humildes o de los caudillos del lugar. Guerras, rivalidades, problemas de indios y de pobres, todos desfilan en una larga sucesión de episodios en los que el autor olvida la sincronización, de manera que quedan mal ubicados en el tiempo. La violencia de esos soldados semibárbaros y primitivos; cierta abundancia de episodios de orden amoroso relatados crudamente, y por último "el liberalismo" de los sacerdotes que actúan, obligan a considerar este libro para personas mayores de sólida formación y criterio.

ZWE — ZWEIG, Stefan
ENSAYO — "SIGMUND FREUD" ("La curación por el espíritu")
2AB (Para mayores de 18 años)

Ensayo biográfico-expositivo de la obra de S. Freud y su importancia desde el punto de vista médico y especialmente psicológico. Se trata de una obra de divulgación, no crítica. El autor sin pronunciarse sobre cada una de las tesis de Freud, demuestra hacia él simpatía propia del escritor sobre el tema de su obra, y además por la tarea renovadora de ciertos aspectos en los estudios psicológicos. Critica, además, la "moral oficial" de fines del siglo XIX y su hipocresía. La obra, en sí, no contiene mayores riesgos para quien estudie los problemas filosóficos, aunque son de objetar algunas frases aisladas, y naturalmente, es rechazable la visión (de Freud, no del autor) en filosofía general, y en religión, que se expone en los dos últimos capítulos.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Misión del Estado

[...] como acaba de afirmarlo S. S. Pío XII a la Semana Social de Rennes, se han hecho tan fuertes que dificultan la obra de gobierno y paralizan el ejercicio de la autoridad. Se refiere a las organizaciones de patronos, obreros y profesionales y especialmente a aquellas: "a veces anónimas y a veces públicas, que llegan a atravesar las fronteras nacionales y los límites de su propia competencia." Todos vemos señaladas así a las organizaciones dominadas por los comunistas que, por definición, procuran siempre comprometer el orden de un Estado democrático. "La formación de grupos de poderosos y activos intereses —señala el Papa— es tal vez el aspecto más grave de la crisis que estamos analizando."

Se hace entonces difícil la misión del Estado que, ya no sólo no puede proteger la subversión, sino que le toca a él defenderse y mantener un necesario equilibrio contra dos tentaciones gemelas, que aguardan emboscadas: "la tentación de la debilidad, que lo obliga a ceder ante la presión de los hombres y los acontecimientos; y la tentación que lleva a las autoridades públicas a dejar de lado la libre iniciativa, y tomar en sus manos la economía social y otros sectores de la actividad humana."

Tal equilibrio corresponde cuidarlo al Estado, al decir de S. S. Pío XII "sin concesión alguna a su misión de coordinar y dirigir los esfuerzos de todos hacia un objetivo común: el bienestar del pueblo".

Entre la concepción individualista de unas fuerzas, que considera a las unidades sociales como fin, y la concepción colectivista de las otras, que consideran al todo como razón de ser de las unidades, debe oponer el Estado, según frase de Athayde, una concepción armoniosa e integral que pasa por una reciprocidad de subordinaciones entre los dos términos de la sociedad.

El problema, pues, es un problema de sensatez y, como se dice en la Carta Pontificia que hemos citado, dirigida al Presidente de las Semanas Sociales, Sr. Flory, de madurez política y cívica de ciudadanos y gobernantes. Ambos deben cuidar las normas de derecho capaces de regular una convivencia democrática.

El Estado, para no tomar directamente funciones que no le pertenecen y las otras fuerzas sociales para no provocar ni su debilidad ni su autoritarismo.

Como lo preveíamos

[...] rificarán, justificarán o presentarán de manera atrayente el adulterio, no harán alusiones a perversiones sexuales y no estimularán los amores ilícitos. El compromiso incluye el tratamiento respetuoso y elevado de los asuntos religiosos de las figuras históricas y de las tradiciones nacionales. Ningún episodio radial podrá girar alrededor de historias en cuyo final no sean castigados los culpables y premiados los virtuosos.

"La observancia de estas normas — acotó el Sr. Arzobispo — en la radiodifusión y en la prensa en general, contribuirá a la necesaria restauración de las costumbres y al advenimiento de días mejores".

LA ECONOMIA LIBRE Y EL EJEMPLO AJENO

En nuestro país es común que la mayoría de los ciudadanos critiquen el estatismo y el intervencionismo, pero lo consideran un mal necesario del cual nuestra época parece no poder evadirse.

Las causas de la intervención gubernamental en el campo económico son diversas y las hemos analizado en un anterior artículo. Sin embargo, creemos que antes de que sea demasiado tarde es necesario reaccionar y para ello conviene traer a colación los ejemplos ajenos.

Inglaterra, que en los años inmediatamente posteriores al cese de las hostilidades, se dirigió, con el laborismo en el poder, a las formas más adelantadas del intervencionismo estatista, ha reaccionado y cada día tiene mayor ámbito de actuación la libre empresa; sin que ello le haya ocasionado ningún perjuicio, sino que por el contrario su situación financiera y económica se hace cada día más estable lo cual se refleja en la libra que vuelve a tener el valor internacional de la preguerra.

Desde luego que este triunfo no se debió solamente al cambio de tendencia económica, sino que el mismo fué acompañado por un aumento de la producción, condición indispensable en toda economía equilibrada y sana.

Pero no solamente Inglaterra ha derogado mucho de los controles económicos, sino que incluso en América Latina encontramos a países que como el Perú, han propiciado con magníficos resultados, una vuelta a la libertad económica.

El régimen de Odría, pese a las objeciones que se pueden hacer en otros aspectos, ha logrado en el lapso de dos años, una prosperidad que parecía hace poco inalcanzable. Ha suprimido sin dificultad controles de cambio y de importación y exportación, y con ello ha obtenido un aumento de las exportaciones y de las inversiones, estas últimas a un ritmo superior a la de cualquiera de los otros estados sudamericanos.

Sería conveniente que nuestros gobernantes, que parecen temer abandonar el camino intervencionista, pese a sus resultados negativos, sobre todo en lo que se refiere a las empresas públicas, estudiaran las experiencias ajenas, con la finalidad de obtener datos que seguramente podrían ser aplicados con beneficio para la colectividad.

Consecuencias de la desidia

El Ministerio de Ganadería ha resuelto combatir la invasión de garrapata existente al sur del Río Negro y para ello ha estructurado un plan que parece asegura pleno éxito al mismo.

Es lamentable que se haya dejado infectar zonas que nunca albergaron esa áscaris, para luego gastar inutilmente elevadas sumas de dinero y pérdidas de tiempo, que pudieron y debieron evitarse con mayor diligencia.

El Ministerio de Ganadería se ha caracterizado en el último período por su ineficacia, salvo cuando asume posiciones que resultan negativamente eficaces, por cuanto constituyen obstáculos serios para la producción agropecuaria: tal el caso del decreto de abril de este año que impidió la entrada de ganado a Montevideo con destino al abasto.

Desde Suecia se han quejado por el mal estado de algunas partidas de carne provenientes de Montevideo, en Inglaterra han ocurrido hechos similares, de los cuales el gobierno ha sido informado por los funcionarios diplomáticos; ante esta situación el Ministerio de Ganadería debería haber ordenado la realización de una severa investigación rodeada de las mayores garantías, sin embargo hasta ahora no se ha sabido que haya hecho nada. Posiblemente espera que nuestras exportaciones no tengan aceptación en los mercados internacionales, para entonces elaborar un plan de recuperación tal como el ideado ahora para extirpar la garrapata.

Mientras tanto se asegura a los productores que el Gobierno vela celosamente por la defensa de sus intereses que a la vez son los de la economía nacional.

He aquí una nueva prueba de la insensibilidad que preside la obra de gobierno.

Fundamentales problemas americanos

FRENTE A LA RECIENTE HUELGA EN HONDURAS

Tomamos del "Boletín de Exilados Sindicalistas Democráticos de América Latina" el siguiente comentario, —por lo que sugiere y comprueba,— es digno de ser tenido muy en cuenta:

"La United Fruit Company es la empresa norteamericana que más ha protagonizado una serie de incidentes en la vida política de nuestra América. Su potencia económica en los países pequeños donde actúa, se hace sentir con la fuerza de un "Estado dentro de otro Estado". Hay países en donde esta empresa domina casi toda la vida económica. En este caso se encuentra la pequeña Honduras, donde este poderoso consorcio orienta o controla casi todas las actividades agrícolas, industriales y del transporte, etc., de la nación. Ferrocarriles, Plantas de Energía Eléctricas, explotaciones agrícolas, pecuarias, teléfonos, cables, hoteles, etc., pertenecen directa o indirectamente a la poderosa United Fruit. Dominando la vida económica de un país, es obvio que también domina políticamente.

Honduras es el país de nuestra América Morena que ha permanecido socialmente congelado. No existen leyes del Trabajo, ni de Seguridad Social, ni mecanismos que traten sobre conflictos de trabajo. La falta de libertad sindical se pretende explicar por la carencia de organizaciones, que la ley no establece. Los trabajadores hondureños han realizado todos los esfuerzos para crear su organización sindical pero hasta hoy todos los intentos han sido inútiles.

El Presidente Gálvez, en meses pasados presentó un Proyecto de Ley del Trabajo, a la consideración de la Asamblea Legislativa, surgieron después ciertos parlamentarios un Proyecto de Ley de Acción... del Gobierno. Este último dentes del Trabajo, para contrarrestar el del Gobierno. Este último proyecto fué aprobado no así el primero, que contenía disposiciones para la constitución de organismos sindicales.

La huelga recientemente declarada por los trabajadores hondureños —que duró todo el mes de mayo y junio— contó con el respaldo masivo y fervoroso de todos los trabajadores de nuestra América. La propaganda interesada, ha querido deformar las intenciones de este conflicto, queriendo hacerlo aparecer como inspirado por los comunistas. La verdad es que los salarios tas guatemaltecos con fines políticos. La verdad es que los salarios

(Continúa en la 4ª pág., 4ª col.)

"La paz reina en Viet-Nam..."

Luego de años de durísima lucha se ha llegado a la concertación de lo que se ha dado en llamar "la paz en Indochina". Para el logro de la actual situación, que preferimos calificar como de tregua, Francia ha debido ceder ampliamente ante los negociadores comunistas. En resumen, entrega al Viet Minh 13 millones de indochinos y la mitad del territorio del Vietman más una buena parte de Laos; hace que este Estado y el de Cambodia se comprometan a la neutralidad y desconoce los derechos del Vietman a intervenir en las tratativas, que se desarrollaron en su etapa final sin el asentimiento de sus legítimos representantes.

Se comprenderá que es mucho, que es demasiado, el precio que paga Francia, e indirectamente Occidente, todo a los efectos de dar término a una guerra sostenida por el comunismo en procura de obtener puntos de apoyo que le resultan fundamentales en su lucha en Asia y en su deseado asalto al Pacífico.

Méndez - France ha capitulado. Es difícil saber por el momento las derivaciones concretas de su conducta. Lo único que se puede saber es que hace años, en Munich, otro gobernante francés también "salvó" la paz en términos bastante parecidos a los que ahora se repiten.

El "premier" de Francia se había propuesto un plazo y trabajó febrilmente para cumplir dentro de él. Cumplió a muy alto costo. Permanecerá en el gobierno y, por ahora, recibirá algunos aplausos.

Queda el sud-este asiático entregado. Francia tiene gobierno. El comunismo tiene derecho a celebrar su victoria. Las perspectivas, pese a que Méndes - France permanezca al frente del gabinete francés, son realmente difíciles. Profundamente dramáticas.

Obras de saneamiento

En las últimas sesiones parlamentarias se aprobó un plan destinado a dotar de agua corriente a Montevideo y a varias ciudades del interior.

Esas obras que paliarán los inconvenientes de la falta de agua corriente, han sido sancionadas con gran retraso, ya que los técnicos han establecido que las mismas serán absolutamente inoperantes en el próximo verano y que recién en 1955-56 podrán estar en funcionamiento.

Las autoridades deberían haber previsto al mismo tiempo, sumas destinadas a construir cámaras de purificación de aguas servidas, para evitar que continúe un sistema tan antihigiénico e inconveniente como es el de verterlas en las playas.

En un país que desea estimular el turismo y que el mismo está unido indisolublemente con las bellezas y comodidades de sus playas, resulta incomprensible que se tenga tal desidia y que no se corrija un sistema de saneamiento que no sólo puede provocar o favorecer epidemias, sino que puede llegar a impedir el baño de mar.

Aunque sin mucha ilusión, esperamos que los actuales integrantes del Poder Ejecutivo presenten al Parlamento algún proyecto que modifique esta situación antes de que llegue el próximo receso.

Cartas de los lectores

"Sr. Director:

Es indudable que dentro de las pocas Oficinas del Estado no pasibles de crítica está la Recaudadora del Impuesto a las Ganancias Elevadas.

Pero, y he aquí el detalle como dice el bufo...

Tiene también sus cositas.

Veamos una: En un expediente se ha llegado a la comprobación por Inspectores de la Oficina que un contribuyente abonó una cantidad, por concepto de uno de los impuestos que recauda la Dirección, con exceso a lo que correspondía surgiendo de las actuaciones que hay que devolver esa demasía.

Sería lógico, que citado ese señor ipso facto, y previa las justificaciones de identidad que correspondieran se efectuara la devolución del dinero, pero la Oficina no procede así, exige la presentación de un escrito en los sellados de ley y luego del plazo de dos o tres meses se le reintegra al contribuyente su dinero.

¿No habría manera que la Dirección modificara su absurdo criterio y agilitara los procedimientos?".

A fines de julio licitarán el primer tramo de obras entre los Kms. 39 y 54 de la carretera a Colonia

La Dirección de Vialidad explica los trámites y estudios previos que se han cumplido

[...] fué aprobada por el Poder Ejecutivo el día 23 de marzo del corriente año. En la misma, se establece el monto de recursos, su financiación basada en el sistema de peaje, y las características fundamentales que habrán de considerarse, al formular el proyecto respectivo.

Sancionada la ley, que no estableció ningún rubro para gastos de estudios de campo indispensables para la preparación del proyecto, esta Dirección, entendiendo que la realización de la obra era de importancia fundamental, no omitió esfuerzos, y utilizando recursos destinados para fines generales, envió de inmediato una comisión de estudios, encargada de practicar todos los relevamientos necesarios. Esta comisión completó su trabajo de campo el día 17 del corriente, habiendo efectuado estudios en una extensión de 84 kmts., correspondientes al tramo de la Ruta Nº 1, cuya reparación y reconstrucción establece la ley.

● LA PREPARACION DEL PROYECTO

Simultáneamente, y a medida que los estudios de campo lo permitían, se ha estado preparando el proyecto respectivo conjuntamente con los metrajes detallados como es norma de esta Dirección, y especificaciones particulares, con el fin de proceder al llamado a licitación pública como paso previo a la iniciación de las obras.

● SE FRACCIONARA LA OBRA

A los efectos de disminuir el plazo total de ejecución, se ha encarado fraccionar la obra en varios tramos, de modo de permitir que varias empresas, trabajando simultáneamente, puedan con una mayor capacidad de trabajo, librar al tránsito la obra terminada, dentro del menor plazo posible.

● LA PRIMERA LICITACION, PARA FIN DE MES

De acuerdo con el plan previamente elaborado, que se ha ido cumpliendo en todos sus aspectos, se podrá llamar a licitación pública para la construcción de un primer tramo de 15 kmts. entre las progresivas 39 k. y 54 k. zona de peores condiciones de tránsito, a fines del corriente mes de julio. Entre tanto, se trabaja activamente para que, con intervalos no mayores de un mes entre uno y otro, se puedan ir licitando los restantes tramos, pudiendo asegurarse que se cumplirán las previsiones anticipadas por esta Dirección, de que en el correr de la próxima primavera, los trabajos estarán en plena actividad.

● EN QUE CONSISTIRA LA OBRA

Tal como lo ha previsto la ley, se proyecta el ensanche de la plataforma de la carretera a mts. 12.20 con un ancho de mts. 7.20 y banquinas de mts. 2.50 a cada lado. El firme proyectado, está constituido por una base estabilizada sobrepuesto al pavimento de hormigón existente de un espesor medio de mts. 0.27, terminada con una carpeta asfáltica, todo ello fijado de acuerdo con los ensayos realizados, en los que se han tenido en cuenta los últimos adelantos de la técnica vial.

● PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO

Para evitar los peligros provocados por el estacionamiento de vehículos a lo largo de la carretera, se construirán playas de estacionamiento para los mismos debidamente ubicadas, sin perjuicio de dejar establecido que el ancho de mts. 2.50 previsto para las banquinas, permitirá sobre las mismas, el estacionamiento circunstancial de vehículos de menor volumen, sin entorpecer el tránsito por la carretera.

Con respecto al acordamiento de material al costado de la carretera, entre las progresivas 37 k. y 39 k., ello responde a trabajos que se están adelantando, por encontrarse el referido trozo en condiciones que exigieron una inmediata reparación. Dichos trabajos estuvieron parcialmente paralizados como consecuencias de las últimas lluvias.

Esta Dirección, compartiendo la urgencia e inquietud general para que las obras programadas puedan ser una realidad en el más breve plazo posible, no omitirá esfuerzos en este sentido, y declara a la vez, que el plazo transcurrido entre la sanción de la ley y la fecha del primer llamado a licitación, es el mínimo indispensable para la preparación de todos los estudios y recaudos necesarios, para la realización de tan importante obra. — ING. SANTOS H. GOYOAGA, Director de Vialidad.

EL MINISTERIO DEL INTERIOR PUBLICA LAS RAZONES POR LAS QUE INSTRUIRA UN SUMARIO EN LA POLICIA RIVERENSE

LAS COMPROBACIONES DEL ENVIADO DEL MINISTRO

He aquí el texto del decreto por el que se instruye un sumario en la Jefatura de Policía de Rivera:

"RESULTANDO: 1º) Con fecha 16 de junio último, el diario "Acción" publicó un artículo conteniendo diversas denuncias sobre presuntas irregularidades funcionales de la Policía de Rivera, así como sobre resoluciones del Ministerio del Interior referentes a la misma. En relación con los puntos en que se imputaban irregularidades al Ministerio, se expidió, con fecha 18 del mismo mes de junio, el Comunicado de Prensa que aparece glosado a fs. 6, en el que se evidencia concluyentemente la inexactitud de tales imputaciones. Asimismo, en dicho comunicado se refutaron algunos de los cargos articulados contra la Jefatura de Policía de Rivera; esa refutación pudo hacerse por tratarse de hechos recogidos en expedientes que habían tenido o tienen tramitación en esta Secretaría de Estado. En cuanto a las acusaciones ajenas al conocimiento del Ministerio, con fecha 17 de junio (fs. 2) se dispuso que informara la Jefatura de Policía de Rivera.

RESULTANDO: 2º) La Jefatura de Rivera evacuó el informe ordenado con fecha 29 de junio (fs.3) aseverando, genéricamente, que eran infundadas las críticas que se le dirigían, y refiriéndose en particular a los casos concretos incluídos en la publicación señalada inicialmente, algunos de los cuales ya habían sido analizados en el Comunicado de Prensa del Ministerio.

RESULTANDO: 3º) Con fecha 2 del corriente se hizo llegar al firmante por vía privada, la afirmación categórica de que, no obstante su negativa, la Jefatura de Policía de Rivera, favorecía o toleraba la difusión del juego, con vistas ainfluir, por ese medio, en las elecciones internas que el día 4 debía realizar en aquel Departamento el "Partido Colorado Batllismo".

RESULTANDO: 4º) Dado los términos de ese informe, el firmante, para poder apreciar mejor las circunstancias del caso dispuso que, con la mayor reserva, el Dr. Ismael W. Kenny, Secretario de la Fiscalía Letrada de Policías, se trasladara a la ciudad de Rivera, en carácter de observador e informante personal y confidencial.

El Dr. Kenny viajó a Rivera el día 3 del corriente, regresando el día 5 por la noche.

Por razones diversas, no pudo trasmitir al firmante el resultado de sus observaciones hasta la tarde del día 7.

RESULTANDO: 5º) La información suministrada por el Dr. Kenny puede sintetizarse así:

Vió por sí mismo que se jugaba a la taba, en relación con el acto político del día 4, en dos concentraciones partidarias, correspondientes a cada una de las dos tendencias que se disputaban el triunfo en las elecciones internas a que se alude en el Resultando 3º, y recogió por interpósitas personas, la afirmación de que lo mismo había ocurrido días atrás en otras concentraciones partidarias, sin discriminación de tendencias.

Recogió la versión, también por interpósitas personas, de que se practicaban, igualmente, otros juegos prohibidos, aunque sin concretarse, sobre este punto, una relación directa o indirecta con las actividades políticas.

Finalmente, observó que algunos funcionarios policiales, tales como el Comisario Aecio L. Gil, el Oficial Inspector Francisco Mello y el Agente de Seguridad Aldemar Seguí, desarrollaron durante el acto electoral del 4 de julio, actividades directas de carácter político, en favor de una de las tendencias en pugna.

RESULTANDO: 6º) Como consecuencia de los comentarios periodísticos formulados alrededor de los hechos precedentemente reseñados, el firmante ha recibido, por vías idénticas a las indicadas en el Resultando 3º, aunque de otra procedencia, la afirmación, igualmente categórica, de que, de haber difusión del juego, se trataría de un mal endémico, derivado de Jefaturas anteriores, y ajeno a la responsabilidad del actual Jefe; la que el Sub Jefe de Policía, señor Carlos de Mello, también desarrolla actividades políticas, y habría concurrido a una manifestación que organizaron los partidarios de la tendencia vencedora en las elecciones internas, y, finalmente, la de que otros funcionarios policiales que otros funcionarios policiales habrían tenido intervenciones similares a las atribuídas al Comisario Gil, etc., aunque en sentido contrario.

CONSIDERANDO: 1º) Los hechos expuestos en los Resultandos que anteceden, tienen entidad suficiente como para justificar la instrucción de una amplia información sumaria que los esclarezca concluyentemente, y señale las responsabilidades que de ellos emerjen, ahondando en sus raíces para poder hacer justicia total.

El firmante, desde que asumió las funciones que ejerce, consecuente con las directivas constantes de su vida pública y con las orientaciones del Gobierno que integra, ha procurado que las policías del País actúen con la máxima corrección y eficiencia, en el cumplimiento de sus importantes y delicados cometidos. Pero, dentro de esta inspiración genérica, ha puesto su máxima exigencia en dos puntos que reputa fundamentales: la represión de los juegos ilícitos, y la total prescindencia en materia de actividades políticas.

Antes de ahora, como ciudadano y como partidario, le tocó luchar, en más de una ocasión, contra las policías electoras.

Al producirse su designación para el cargo de Ministro del Interior su aspiración máxima ha debido ser y ha sido la de aprovechar la autoridad que el mismo le confiere, no para violar los ideales que siempre ha sustentado, sino para cumplirlos y hacerlos cumplir en forma que favorezca su definitiva cristalización.

Si ahora, o antes de ahora, sus terminantes directivas en tal sentido hubieran sido desatendidas, se consideraría burlado en la buena fe que, por punto general, le han merecido los funcionarios de su dependencia, especialmente los de las más altas jerarquías, y no vacilaría en aplicar a los culpables las máximas sanciones a su alcance como justa pena para su falta, y como aleccionante ejemplo para otros que pudieran experimentar la tentación de incurrir en las mismas.

CONSIDERANDO: 2º) Por las razones que fluyen de los conceptos que anteceden la instrucción sumarial a decretarse debe ser cometida a una persona que constituya una garantía absoluta de seriedad, corrección e imparcialidad.

En tal virtud, y sin que ello implique negar esas condiciones a los funcionarios del Ministerio que hasta ahora han venido cumpliendo tales tareas, el firmante ha considerado adecuado esperar, para designar el sumariante, a que estuvieran nombrados los Inspectores Agregados Militares que la ley de Presupuesto vigente asigna al Ministerio del Interior.

Producido ese nombramiento con fecha de ayer, no hay ahora motivo para dilatar la espera.

Por todo ello, el Ministro del Interior, resuelve:

1º) Confiérese al señor Inspector Agregado Militar del Ministerio, Coronel Guillermo A. Ramírez, el cometido de instruir una amplia información sumaria sobre los hechos a que se refiere la parte expositiva de esta Resolución.

Parte hoy para EE.UU. el Arq. Juan A. Scasso

Por vía marítima parte hoy con destino a los Estados Unidos de Norte América, el director de Paseos Públicos, arquitecto Juan A. Scasso, en misión encomendada por la Intendencia Municipal de Montevideo. El motivo del viaje es tomar contacto con los fabricantes del planetario que próximamente se inaugurará en nuestra capital, así como gente capacitada en la materia para informarse sobre diversos aspectos del mismo. Se le ha encomendado también que, se interiorice de los últimos adelantos en urbanística y, muy especialmente, en lo relativo a la implantación de jardines públicos.

Aprovechando su viaje, el señor Scasso lleva encargo del intendente municiapl, que ha sido designado presidente del próximo Congreso Internacional de Municipios a realizarse en San Juan de Puerto Rico, de enterarse de la marcha de los preparativos del mismo, vinculándose con sus organizadores.

El Uruguay en el VI Congreso de Carreteras

IMPORTANTE ACTUACION

El 11 de los corrientes fué inaugurado el VI Congreso Panamericano de Carreteras, con asistencia del Presidente de la República, altos poderes nacionales y Delegaciones de todo el Continente. Desde el 13 las Comisiones iniciaron sus importantes tareas; en todas las Comisiones está incluido uno de los delegados uruguayos. Ha ocupado lugar prominete en las discusiones la terminación de la Carretera Panamericana; el punto más difícil para ello se presenta en la región del Golfo Darién.

A la vez que las tareas son arduas, se hacen paréntesis para atender los agasajos que el gobierno nacional dispensa por intermedio del Ministerio de Obras Públicas, la Secretaría General del Congreso de Carreteras y otros organismos oficiales y privados a todos los distinguidos huéspedes. El conjunto de técnicos que intervienen en el VI Congreso Panamericano de Carreteras que se está realizando, llega a trescientos cincuenta y uno, entre delegados oficiales, asesores y observadores.

La Delegación Uruguaya está integrada por los ingenieros Raúl C. Piriz, que la preside; Roberto Yanes y Milian Aine, actuando como observador Juan Carlos Alzáibar, Encargado del Consulado General del Uruguay en Venezuela y técnico de minas, persona altamente apreciada en el país, quien desempeñó las delicadas funciones de Consejero de la Delegación Uruguaya a la Décima Conferencia Interamericana y anteriormente Delegado del Uruguay a la III Sesión Interamericana del CIES.

La Delegación Uruguaya al Congreso de Carreteras ha sido muy homenajeada; el Pabellón del Uruguay en la Exposición que inauguró el Congreso en un magnífico salón donde están representados los países continentales y sus progresos viales, es constantemente visitado por numeroso público y sus aspectos han merecido comentarios elogiosos de los técnicos venezolanos, especialmente en los puentes de arcos y sistemas de construcción.

Este Congreso ha dado nueva oportunidad para la exteriorización de las simpatías que tiene el Uruguay en la República de Venezuela.

GESTIONASE LA AFLUENCIA DE MAYOR TURISMO DEL BRASIL

La Cámara de Comercio Uruguayo-Brasileña celebró el miércoles una importante reunión con el objeto de recibir a las autoridades de la Federación Uruguaya de Turismo y a los representantes de las empresas de transporte terrestre y aéreo, a fin de considerar varias iniciativas tendientes a la intensificación del tráfico turístico entre nuestro país y el Brasil.

Asistieron a ese acto el Vice-presidente de la Federación Uruguaya de Turismo, General Tydeo Larre Borges, y los Directores de esa Institución, Srs. Antonio Volpe Ricci, Antonio Fontanillas, Mauricio Litmann y Luis Romero; el Presidente de la Cámara de Comercio uruguayo - brasileña, Ing. Hugo A. Surraco Cantera y los Directores de la misma, Srs. Justo A. Iglesias y Luis Solari Irazú; el Jefe de la Agencia local de la Compañía "Varig", Sr. Inocencio Ronulfo Sánchez; el Gerente de Tráfico de "Pluna", Sr. Mario Artagaveytia; el representante de la "Pan American Airways", Sr. Andrés Medina; el Jefe de Publicidad de la Administración de Ferrocarriles del Estado, Sr. Alonso Caprario Bonavía; los señores Juan Carlos Morelli, Artigas Urioste Fosalba y Carlos Sopena, altos funcionarios de la Federación.

Abrió el acto el Presidente de la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasileña, quién expresó que el mismo se había promovido a propuesta de la Federación Uruguaya de Turismo, en procura de una cooperación tendiente a incrementar la afluencia de turismo brasileño hacia nuestro país. Manifestó el Ing. Surraco el beneplácito con que la Cámara apoyaba gestiones tendientes a esa finalidad y la complacencia que le significa el advertir que Instituciones de alta capacidad y de eficiente técnica, como lo es la Federación, la sustituyen en cometidos que hasta hace algunos años debía afrontar sola. Recordó las dificultades que tuvo la Cámara para resolver, hace algunos lustros, problemas inaplazables del transporte de pasajeros entre los dos países, que pudieron ser transitoriamente resueltos con la organización del tren internacional directo de Montevideo a San Pablo. Aludió por último a varios de los puntos concretos que irían a someterse a consideración de los asistentes, entre ellos al deseo de la Federación de dar la más amplia difusión posible en Brasil a la interesante "Guía Turística del Uruguay", de la que acaba de imprimirse una edición especial en idioma portugués.

Agradeciendo los conceptos emitidos por el Ing. Surraco, el General Larre Borges expresó que la Federación nunca podría sustituir a la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasileña en su cuidado de las corrientes turísticas entre ambas naciones y que, justamente por saberlo así, deseaba establecer una estrecha y permanente cooperación entre ambas entidades para el logro de esos objetivos comunes. Aludió a varios de los problemas pendientes en esa materia e invitó a los demás concurrentes a exponer sus puntos de vista al respecto.

A continuación, se realizó un amplio cambio de ideas en el que intervinieron todos los presentes, exponiéndose las principales causas que limitan las corrientes turísticas brasileñas hacia el Uruguay y los arbitrios que serían más adecuados para eliminar esas dificultades. Se consideraron también los mejores medios para proceder a la adecuada divulgación de la "Guía Turística del Uruguay" en los puntos de mayor interés del territorio brasileño.

Finalmente, se resolvió que las autoridades de la Cámara y de la Federación designaran sus representantes para integrar una Comisión Mixta, de la que serían además miembros permanentes los señores agentes de las empresas de transporte terrestre y aéreo, con el cometido de estudiar esos problemas turísticos y de sugerir las correspondientes medidas de solución.

Por su parte, los delegados de las compañías de aviación nombradas, expusieron en principio, sometido a ratificación de las respectivas autoridades, interesantes ofertas acerca de la cooperación concreta que dichas empresas podrían dar a las finalidades enunciadas.

Inauguran mañana un pabellón de bacilares

EN LA CIUDAD DE MELO

Mañana sábado, poco antes del mediodía, se procederá a la inauguración oficial del Pabellón T.B.C. (para enfermos bacilares), de la ciudad de Melo, dependiente del Centro Deprt. de Salud Pública de la capital arachana.

Este pabellón, ya habilitado provisoriamente, ha sido dotado con todos los elementos necesarios para la adecuada atención y tratamiento de esta clase de pacientes y tiene una capacidad aproximada de cincuenta camas, habiendo sido confiada su dirección al Dr. Washington Lamancha.

A fin de presidir la ceremonia inaugural, partirá de Montevideo mañana sábado a primera hora, el Ministro de Salud Pública Dr. Federico García Capurro, acompañado por un grupo de altos funcionarios de esa Secretaría de Estado.

Integrarán la comitivia, el Director de la División de Higiene Dr. Ricardo Cappeletti; el Director de la División Asistencia Dr. Tabaré Regules; el Director Adjunto de esa División Dr. Ernesto González Arce; el Director del Hospital Fermín Ferreira Dr. Carlos A. Viana Aranguren; el Director del Servicio de Asistencia y Preservación Antituberculosa Dr. Armando Sarno; el Médico Tisiólogo Inspector de dicho Servicio Dr. Ramón Sierra; el Inspector de Asuntos Administrativos Sr. Juan José Fraschini y el Secretario de Prensa del Ministerio Sr. Vicente Sáenz Briones.

Conferencia del Prof. Arq. Leopold Arnaud

En el día de hoy, viernes 23, a las 19 horas, en el Salón de Actos de la Agrupación Universitaria del Uruguay, y bajo los auspicios de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay el Profesor Arquitecto Leopold Arnaud- Decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia-, dictará una interesante Conferencia sobre el tema: "Materiales y elementos de la Arquitectura Moderna" (Con proyecciones luminosas en color).

El destacado Conferencista, que ya visitara nuestro país en 1943 bajo los auspicios de la Fundación Carnegie, llegará a nuestra Ciudad el próximo martes 20 del cte., a las 17 y 30 horas, procedente del Brasil, en jira por varios países de América del Sur, usufructuando una beca especial que le fué otorgada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América.

Dada la excepcional capacitación de tan distinguido visitante, no cabe la menor duda del real interés que ha de despertar su disertación.

PARTEN PARA SAN PABLO LOS REPRESENTANTES DE O.S.E.

ASISTIRAN AL IV CONGRESO INTERAMERICANO DE INGENIERIA SANITARIA

En horas del mediodía de hoy, parte con destino a la Ciudad de San Pablo la delegación que representará al referido ente en el IV Congreso Interamericano de Ingeniería Sanitaria a realizarse en la Ciudad de San Pablo durante el período comprendido entre el 25 y el 31 del corriente.

Integran la delegación el Presidente del Directorio Dr. Oscar V. Canessa, el Gerente General Interino Ingº Guido J. Simeto y los Ingºs. Ricardo Nitrosso, Enrique Kliche y el Dr. Francisco Alciaturi.

Los temas oficiales del Congreso serán los siguientes: I — Planteamiento, Organización y Administración de los Servicios de Ingeniería Sanitaria. II — Saneamiento General. III — Abastecimiento de Agua y Alcantarillado. IV — Tratamiento de Aguas de Abastecimiento y Residuales. V — Química Sanitaria y Microbiología. VI — Enseñanaza de Ingeniería Sanitaria. Asimismo han sido constituídas seis comisiones técnicas; una correspondiente a cada tema. El Dr. Oscar V. Canessa y el Ingº Guido J. Simeto integrarán las Comisiones correspondientes a los puntos I y II del temario; los Ingºs. Ricardo Nitrosso y Enrique Kliche formarán parte de las Comisiones de los puntos III y IV y el Dr. Francisco Alciaturi actuará en la que tiene relación con el punto V.

La delegación será portadora de tres trabajos de carácter oficial que trata sobre los temas: "Norma de calidad de las aguas que libren al consumo los distintos Servicios de la Administración". "Información referente al estudio de las características de funcionamiento de las Estaciones de Depuración de Aguas Servidas del País y de los cursos de agua donde vierten". "Nuevo tipo de aparato dosificador de soluciones para conectar en tubería de succión". Los referidos trabajos fueron estructurados, el primero de ellos por una Comisión Especial designada oportunamente por el Directorio y que se integró con los Ingenieros Orlando Notaro Francesco, Alberto L. Barrague, Walter Castagnino y Alberto Salveraglio Maggi, por los Químicos Farmacéuticos Germán Freire y Dr. Francisco Alciaturi y el Dr. Hugo C. Liguori. El segundo corresponde a los Ingenieros Walter Castagnino, Ricardo A. Nitrosso y O. Notaro Francesco y el tercero al Ingeniero Radeschi Molinari.

Además serán puestos a consideración del Congreso otros trabajos confeccionados por otros técnicos del Organismo relacionados con diversos temas.

Una vez finalizado el Congreso de referencia el Dr. Canessa y el Ingº Simeto se trasladarán a Río de Janeiro con el fin de apreciar las obras de instalación de una línea de conducción que se está realizando en la Capital Brasileña; y de cuya visita han de sacar interesantes conclusiones ya que, en las precitadas obras se están utilizando caños de cemento pre-comprimido similares a los que se emplearán en la construcción de la cuarta línea de bombeo, obra ésta comprendida dentro del plan sancionado recientemente por el Parlamento y a cuyos efectos se arbitraron recursos por $ 32.000.000.oo.

LA VIDA SOCIAL

Rummy canasta en el Club Uruguay el 9 de agosto, a beneficio de "La Cuna"

El 9 del mes entrante se llevará a cabo en los salones del Club Uruguay un té y rummy-canasta para con su producido beneficiar las obras de la simpática institución benéfica "La Cuna". Una comisión de honor compuesta por distinguidas damas no escatima esfuerzo para que un rotundo éxito premie su simpática iniciativa.

El precio del ticket está fijado en $ 5.00 y las entradas colocadas en forma rápida se encuentran a disposición de los interesados llamando por los teléfonos 9.47.86, 4.20.04 y 41.56.11.

Estamos en vísperas de un magnífico acontecimiento benéfico y social, con el que tendrá ayuda una importante obra de ayuda a las madres y a los recién nacidos.

Prestigian esta reunión una comisión presidida por las señoras Lola Montaner de García y Ana Vallega de Carrera Ponce de León e integrada por las siguientes señoras:

Cata Sanguinetti de Saenz, Amelia Ramírez de García Lagos, Lola Harraz de Cortinas, Margarita Alzola de Gómez Folle, Elina Muñoz de Herrera y Thode, Panchita Belgrano de Vaeza Ocampo, Faustina García Ilia de Lessa, Matilde Stewart de Maschwitz, Mercedes Jubin de Crosta, Ana Maurer de Vallega, Delia del Campo de Bustillo, Matilde García de Azeves, María Amalia Fonseca de Nicolich, Lola Galán Gil de Ferreira, Ana Barreiro de Delucchi, Elvira Favaro de Susviela, Maruja Usera de Trabal, Angélica Acosta de Azeves, María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Aída Susena de Donagaray, Ana Vallega Maurer de Carrera, Margarita Méndez de García Capurro, Sara Turenne de Stewart, Matilde Terra de Acevedo Alvarez, Adela Maschwi de Estrada, Maruja Freitas de Muñoz, María del Carmen Martínez Vázquez de Piñeyrúa, Inés Caviglia de Basso, Loly Piñeyrúa de Shaw, Amalita Nicolich de Hamilton, Elvira Iglesias de Voulminot, Berta Reyes Denis de Rinaldi, Gladys Tevenett de Turenne Puig, María Emilia Dermit de Conti, Beba Furet de Piñón, Margarita Berro de Baridon, Lucía Armand Ugón de Gardiol, María Hortensia Costa de Ponce de León, Susana Fulgraff de Heber Usher, Magdalena Gerona de Bonino, Rosina Barbot de Castellanos, Josefina Trabucatti de Castells Eastman, Angela Paladino de García Lagos, Gori Salaverri de Reilly, Zulma Saez de Costa, Cora Guyer de Lesa, Antonieta Susviela Camps, Hebe Leguizamón de Beramendi, Violeta Surraco de Cibils Puig, Maruja Berro de Volonté, María Celia Canfield de Turcio, Ketty Paladino de Barriola, Carmen Susviela de Galán Gil, Marieta da Silveira de Raubaud, Ludovica Buxareo de Armand Ugón, Haydée Bonomi de Dell'Acqua, Gloria Salaverri de Delgado, Maruja Rissopatrón de Martínez Theddy, Margarita Tourreilles de Paullier, Olga Matha Puig de Vierci, Ofelia Abo de Dupont, Nené Caubarrére de Martínez Lamas, Isabel Muñoz de Villarnobo, Amanda Odicini Lezama de Miranda, Meca Luelmo de Anaya, Manina Pizza de Fouquet, María Julia Brito del Pino de Pou de Santiago, Mirta Ramos Suárez de Hill Rodríguez, Margot Surraco de Lockart, Raquel Carvallido de Etchegaray Vidal, Teresa Baque de Vaeza Belgrano, Gladys del Campo de Sartori, Elvira Buysan Figari de Reyes, Elida Zubillaga de Coelhi, Elina Herrera Muñoz, Elsa Tiscornia Denis, Matilde Maschwitz Stewart, Delia Givogre, María Elisa Lessa García, Delia Bustillo del Campo, Carmen Baque Vega, Maruja Reyes Pérez, María del Huerto Chiapori Fernández, Margarita Mendoza.

La nota social de hoy

ECOS DE LA BODA MALET MARTINEZ - ECHAVARREN RUIZ

En lo de Mezzera-Rossi

LA U. DEL TRABAJO DENUNCIA SU SITUACION FINANCIERA

OTRAS RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO

La Comisión Nacional de Bellas Artes

PREPARA IMPORTANTES EXPOSICIONES

Paga abril a junio la Caja de Compensación N. 17

Reclaman a la A.F.E. el proyecto que ha de ordenar el transporte

Ciclo sobre temas de higiene y salud pública

Ilustres cancerólogos pasarán la próxima semana por Montevideo

FUNDAMENTALES PROBLEMAS AMERICANOS

AVISOS BREVES

Estrenos cinematográficos

LOS GUERRILLEROS MEJICANOS ACCIONAN EN LA PELICULA "REBELION REDENTORA"

"Wings of the hawk". — Producción estadounidense Universal. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Budd Boetticher. Guión: James E. Moser. Foto: Clifford Stine. Música: Frank Skinner. Elenco: Van Heflin, Julie Adams, George Dolenz, Antonio Moreno, Noah Beery, Abbe Lane y Rodolfo Acosta. Estreno de Cine Rex. Calificación moral (1B) Admisible para todo público.

★

La revolución mejicana incubada en la primera década del siglo después de los cinco períodos presidenciales sucesorios de Porfirio Díaz ha dado ya material abundante para los films de acción bélica. Tanto que ahora se va a los pequeños detalles, se agrandan las escaramuzas, se magnifica la actuación de figuras insignificantes, con tal de dar una pincelada de la época, que presente un panorama distinto.

En "Rebelión Redentora" se trata de la actividad de una pantalla en las vecindades de la famosa Ciudad Juárez, el primer baluarte importante que tomara Madero cuando su regreso de Estados Unidos en 1911. Se narran aquí las depredaciones de un oficial gubernista contra los lugareños, lo cual ha logrado hacer que la resistencia tome cuerpo.

Los corifeos revolucionarios son aquí, una joven rebelde y un buscador de minas irlandés, también despojado de sus bienes por el oficialillo. También se agrega como es lógico un romance entre el irlandés minero y valeroso y la arrojada joven rebelde.

Bud Boetticher, especialista en aderezar este tipo de aventuras, no se ha lucido mucho en la realización de "Rebelión Redentora", pues aparte de algunas cabalgatas tendidas en las llanuras del Río Grande poco de interesante hay en ella. La realización técnica es muy buena en el aspecto fotográfico, aún cuando el color no se hace acreedor al mismo elogio, y correctísima la banda sonora. La interpretación tiene su rasgo saliente en Van Heflin, quien da correcto realismo a su personaje, siendo secundado, por figuras secundarias, pero con experiencia en este tipo de films de aventuras en el Norte de Méjico. En fin "Rebelión Redentora" un discreto film para niños y adolescentes pos su acción, pero que no puede interesar a mayores mentalmente desarrollados.

P.B.G.

"MACBETH" SERA ESTRENADA EL 6 DE AGOSTO

Escenografía de Mario Vanarelli para "Macbeth" de Shakespeare

La Comisión de Teatros Municipales, preocupada siempre en brindar a nuestro público las mejores expresiones artísticas, ha dispuesto que es estreno en el Teatro Solís de la gran tragedia de Shakespeare se realice en la función nocturna del viernes 6 de agosto próximo. Retorna así, bajo estos brillantes auspicios la Comedia Nacional al tradicional escenario de sus grandes éxitos, sirviendo también esta magnífica obra en cinco actos y 12 cuadros, para la reaparición ante nuestros aficionados de la actriz Margarita Xirgu, tan admirada siempre en sus cuidadas interpretaciones. En "Macbeth" interviene el elenco completo de la Comedia Nacional y todos los alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, puesta en escena e interpretada por Margarita Xirgu, siendo los bocetos de vestuarios y escenografías de Mario Vanarelli, habiendo realizado los decorados Jo... Echave. Los 150 trajes que se emplean en esta inmortal tragedia han sido confeccionados por las alumnas de la Universidad del Trabajo. El maestro compatriota Vicente Ascone compuso los comentarios musicales que han sido grabados por la Banda Municipal de Montevideo, bajo la dirección de su propio autor.

Música de cámara

Nybia Mariño en la Universidad

Noticioso del interior del país

CONTINUAN INTENSAMENTE LOS TRABAJOS PARA REFLOTAR EL BUQUE DE BANDERA GRIEGA "CHIOS"

MALDONADO, 22 (ANI). — Aunque resulte paradójico, el buen tiempo reinante desde hace muchos días, viene conspirando contra la maniobra definitiva de salvamento del vapor griego "Chios", encallado en la restinga de Punta del Vapor de Punta del Este, en el amanecer del día 20 de junio ppdo. Como ya se adelantara, se trata de un barco de 132 metros de largo con un desplazamiento de 5.613 toneladas brutas que posee la mejor clasificación de navegabilidad otorgada por el Lloid Inglés y cuyo valor oscila en los cuatro millones de pesos, lo que da la evidencia de la importancia comercial del salvamento en que está empeñada la Administración Nacional de Puertos, representada en la emergencia por el Capitán de Armamento Francisco Castagnola. La situación del barco se mantiene estacionaria, varado sobre lecho rocoso con una inclinación leve sobre la banda de babor. Tiene entre diversas roturas del fondo, una de gran magnitud a la altura de la bodega Nº 2, en proa, donde se han instalado cinco bombas que le achican elemento matemáticamente, necesario para que la nave una vez zafada de la roca que hace de pivot en el interior de esa bodega, pueda mantenerse a flote. En lo que respecta a los demás detalles del salvataje está todo realizado desde hace muchos días. El barco fué alistado para el tironeo limpiándose sus bodegas que estaban afectadas por infinidad de desperdicios empapados en combustible, a fin de que la maniobra final no se vea comprometida por nada previsible. El Capitán Castagnola, con quien el corresponsal ha tenido oportunidad de conversar sobre el tema, es francamente optimista con respecto a la suerte definitiva del barco encallado. Mientras se refrega las manos en una modalidad que le es característica, dice al corresponsal: "Nos falta agua. Si sube unos 80 centímetros el barco va a salir". Preguntado si el salvamento puede frustrarse por insuficiencia de bombeo o cualquier otra circunstancia previsible, contesta, con gran solvencia: "Lo previsible creo que ha sido todo solucionado y cuando se sienta las cuatro clásicas pitadas que deberé hacer al remolcador para que suelte el remolque, es porque el "Chios" tiene ya el agua necesaria y lo verá navegar normalmente, por sus propios medios, e instalarse en el portezuelo de Isla de Gorriti, como ...

ENTRE BASTIDORES

FESTIVALES DE MUSICA Y TEATRO

LAS PROXIMAS CONCENTRACIONES

EL FESTIVAL DE EDIMBURGO

FESTIVALES EN ITALIA

Roberto Inglez se presentará el 2 de agosto

La secretaría del teatro 18 de Julio nos comunica que se ha ...

Próximo estreno

En el Franz Liszt

Anoche estrenó la zarzuela

Espectáculo para niños

El Sodre en el Interior

Escenas de "Tartufo" en la E. de Tapices

Recital de Rodolfo Ayala

Conferencia de Esteban Serrador

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros

Cines continuados

Cines por zonas

Hoy estrena Club de Teatro

Las entradas para todos los espectáculos están en venta en la boletería del Teatro, Yaguarón 1227 desde las 19 horas. Se recuerda a los socios que podrán retirar su localidad con el recibo del mes de julio.

Mañana actuará el ballet en el Sodre

Dos estrenos ofrecerá mañana el SODRE, en el primer espectáculo coreográfico de la temporada oficial que se realizará con un programa extraordinario constituído por la versión escénica de "Perséfona" de Igor Strawinsky y "Toccata, Adagio y Fuga en Do Mayor" de Bach-Busoni, y que dará lugar a la primera presentación del Cuerpo de baile completo, en la presente temporada, conjuntamente con la orquesta Sinfónica y el Coro del Instituto, preparado por el maestro Domingo Dente.

El nuevo director del Cuerpo de baile contratado este año, coreógrafo Vaslav Veltchek, ha colaborado con el maestro Lamberto Baldi en la realización escénica de "Perséfona" creando la coreografía correspondiente.

La segunda parte del programa será ocupada por la Toccata, Adagio y Fuga en Do-Mayor de Bach-Busoni, en arreglo orquestal para ballet del compositor brasileño Francisco Mignone, presentada con coreografía original de Vaslav Veltchek y vestuario diseñado por Nelsa Solano Gorga y realizado en la Sastrería del SODRE. Se trata de una realización coreográfica de carácter abstracto, sin argumento, que se basa en la idea de llenar el espacio con movimientos plásticos en colores utilizando la escala del dinamismo dentro de todas las posibilidades técnicas de la danza clásica, de modo que la Toccata se convierte en un medio de expresión de la belleza visual y espectacular,

EL COMENTARIO

La producción agraria reclama mejor responsabilidad en las explotaciones

Hay, por desgracia, en nuestro país, un alto porcentaje de hombres que trabajan en explotaciones agrarias y que no sienten la responsabilidad de producir bien. Esto, que podría perdonarse a quienes, faltos de recursos, cavilan temerosos frente a cualquier innovación que exija inversiones de dinero; eso que sería perdonable en los casos de incapacidad mental para pensar y resolver y en los de supina ignorancia; no puede comprenderse cuando se trata de productores que no entran en el número de los que acabamos de designar y que, por remisos o por despreocupación egoísta al contar con muchas suertes de campo, se consideran libres de cooperar y colaborar al bienestar general del campo y del país.

A esta última clase de gente principalmente, indeseables del ambiente agrario, se debieron cien años de sarna en nuestro medio nacional. Habrá también de cargarse ahora a los mismos entre los rubros de pérdidas de la República, los rendimientos pobres, inadecuados o raquíticos, que rebajan en cifras de valor, los promedios generales de producción.

Creemos que mucha parte, en el reparto de responsabilidades por esa falta grave que se padece en el agro, correspondería adjudicarla a las autoridades oficiales que deben velar con energía para evitar esa erosión moral que ocasionan los remisos despreocupados y los temerosos o incapaces.

Los hombres de gobierno de las Islas Británicas dieron, durante la última guerra, un ejemplo de dignidad y de prudencia, digno de meditarse y de asimilarlo y de imitarse. La subsistencia de los 45 o 50 millones de habitantes de las Islas, obligados a serio racionamiento, exigió la necesidad de medidas que se podrían considerar hasta extremosas.

Ante las serias dificultades que se hicieron presentes para los abastecimientos de productos primarios de alimentación importados, esos gobernantes, penetrados de que sólo de una actitud firme y vigilante dependía esa subsistencia general de la población, resolvieron que todo propietario de tierras aptas para los cultivos de trigo, cultivarían el grano o, de lo contrario, lo haría el Estado.

No sabemos como se cumplió esa ley; pero sí sabemos de la responsabilidad de aquella ciudadanía respetuosa y, pudimos también saber, que el cereal que se levantaba al final de la guerra casi llegaba a cubrir las necesidades internas.

No está, indudablemente, nuestro país en la difícil situación que obligó a los británicos a disponer medidas de la naturaleza a que acabamos de referirnos. Pero las necesidades económicas y los problemas sociales que se deben resolver en nuestro continente, reclaman urgentemente soluciones de trabajo ordenado y prudente. Existe actualmente una verdadera necesidad de abatir los precios de costo de la producción y eso sólo se podrá lograr en base a rendimientos muy superiores a los que se están obteniendo en nuestro ambiente local. Cada hectárea destinada a la explotación de cereales, mediante el mejoramiento de las tierras, debe rendir más; cada oveja debe producir más lana y mejores corderos y cada novillo debe rendir más carne. En lo pecuario se necesita, además del mejoramiento de las pasturas, el uso de reproductores buenos. Quienes no obren con espíritu de superación conspirarán no solo contra sus propios intereses sino contra el país.

Actualidad Rural

En el Mercado Nacional de Haciendas el Frigorífico Nacional está actuando con mucho interés y liberalidad para las cotizaciones de precios. Ayer pagó hasta 310 milésimos por vacas, lo mismo que para terneros muy buenos; y si para los novillos ha llegado al límite de 350 milésimos, esto se debe a que la oferta no ha presentado lotes que puedan aspirar más. Con todo los compradores del mencionado frigorífico han manifestado que si se hace necesario subirán los límites máximos actuales cuando se trate de tropas buenas.

La Fábrica La Alianza volvió a pagar ayer 350 milésimos por un lote muy bueno de terneros. Se nos informó que el Frigorífico Castro y Cía., interesado por algunos lotes, debió dejarlos al Nacional, que hizo uso de la preferencia que le concede la ley para adquirir lo que necesite para el abasto de carnes a la capital en momentos de escasez como el actual. La Compañía Swift de Montevideo y el Frigorífico Artigas permanecen, desde el principio de la semana, alejados de los negocios.

En las operaciones de la Tablada de Porcinos del Cerro, a pesar de que las entradas fueron superiores a las que corresponderían a ese día de la semana, el hecho de que muchos cerdos venían ya colocados para la Compañía Swift contribuyó a que los negocios se desarrollaran con normalidad. La entidad nombrada pagó $ 0.90 como máximo y las fábricas llegaron hasta $ 0.93.

Hace algunas semanas nos ocupamos de la Comisión de Fomento de la Avicultura Chacarera, organismo honorario de asesoramiento, creado con el fin de estudiar todos los interesantes problemas que plantea el normal desarrollo de la industria avícola en el país.

Decíamos en aquella ocasión ... dicha comisión ha realizado su primera sesión y que se cambiaron interesantes ideas en pro de esa avicultura que se hace necesario fomentar con entusiasmo.

Por un lado, las dos notables exposiciones de aves realizadas recientemente y, por otro, ...

La raza Leghorn inglés blanca en la reciente exposición invernal avícola

Mercado a término de materias primas

DENTRO DE PRECIOS FIRMES SE OPERO EN TABLADA COMERCIALIZANDOSE 1.355 CABEZAS DE VACUNOS

POR NOVILLOS SE LLEGO A PAGAR 350 MILESIMOS

Las operaciones de ayer en nuestro principal mercado de carnes se efectuaron con plaza muy corriente y precios firmes para todos los ganados que salieron a la pista. El Frigorífico Nacional fué el competidor que llevó mayor número de reses, ya que sobre un total de 1.355 cabezas, adquirió 972. Intervinieron en las transacciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Ottonello Hnos., La Unidad, Alianza y del Plata. Sen vendieron en total para los diferentes destinos 239 novillos, 527 vacas, 560 terneros, 14 bueyes y 15 toros.

Arribaron a Tablada 29 vagones sencillos con 849 reses y por arreo y camiones 506 vacunos. Para hoy, hay anunciados 20 vagones de bovinos.

Las cotizaciones máximas y mínimas que se obtuvieron fueron las siguientes: Novillos desde 200 a 350 mls. Vacas entre 190 y 310 mls. Terneros 200 a 350 mls. Bueyes a 190 y 200 mls. Toros a 200 mls.

De Isabel P. Rodríguez: 6 novillos, prom., 455 k., a 330 mls.; 8 id., prom., 455 k., a 200 mls.; 13 vacas, prom., 355 k., a 290 mls.; 24 id., prom., 355 k., a 200 mls.; 1 toro con 760 k., a 200 mls.; Nacional.

DE SALTO. — De Rufino Ordeix: 43 terneros prom., 176 k., a 350 mls.; Alianza. 66 novillos, promedio 370 k., a 350 mls.: Nacional.

3 id. prom., 358 k., a 200 mls.: Nacional.

De Toribio Olaso: 15 terneros, prom., 149 k., a 290 mls.; 32 id., prom., 149 k., a 230 mls.; 4 novillos, prom., 300 k., a 340 mls.; 42 vacas, prom. 362 k., a 300 mls.; 27 id., prom., 280 k., a 310 mls.: Nacional.

DE COLONIA. — De Luis Widmer: 57 terneros, prom., 161 k., a ...

FRIGORIFICO LA UNIDAD. — Vacas: 3 a 240; Terneros: 21 a 250.

FRIGORIFICO DEL PLATA. — Novillos: 8 a 320; Vacas: 1 a 280 mls.

FRIGORIFICO ALIANZA. — Terneros: 57 a 295 y 43 a 350 mls. Toros: 1 a 200 mls.

Exposición Nacional de la Producción

LA CAMARA DE INDUSTRIAS, CORPORACION DIRIGENTE DE LA UNION INDUSTRIAL URUGUAYA, EXHORTA A LOS INDUSTRIALES A PRESTAR SU TOTAL APOYO Y ADHESION A LA EXPOSICION NACIONAL DE LA PRODUCCION, QUE ES PROPOSITO DE SU COMITE EJECUTIVO INAUGURAR EL 15 DE DICIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO, INSCRIBIENDOSE Y CONCURRIENDO A ELLA CON SUS PRODUCTOS, LO QUE PERMITIRA DEMOSTRAR AL PAIS LA CAPACIDAD DE LA INDUSTRIA NACIONAL Y A LOS GOBERNANTES QUE ESTA EN CONDICIONES DE ABASTECER LAS NECESIDADES DEL CONSUMO EN UNA GRAN VARIEDAD DE RENGLONES SIN NECESIDAD DE AUTORIZAR LAS IMPORTACIONES DE LOS MISMOS.

MONTEVIDEO, 21 DE JULIO DE 1954.

Inscripción: Avda. 18 de Julio 1698 - 2o. Piso ★ Vence el 31 de Julio en curso

La 49 Exposición Nacional de C. de Ganadería

La Asociación Rural del Uruguay, procederá a inaugurar el sábado ...

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico	Nacional	972
"	Ottonello Hnos.	228
"	La Unidad	24
"	del Plata	9
"	Alianza	101
"	Swift	21

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE FLORIDA. — De Disifredo Fernández: 2 novillos, prom., 250 k., a 260 mls;. 13 vacas, prom., 274 k., a 200 mls.; 9 novillos, prom., 381 k., a 345 mls.; 45 vacas, prom., 354 k., a 295 mls.; Nacional.

De Alberto Maqueira: 10 vacas, prom., 294 k., a 200 mls.; Nacional.

De José Teperino: 1 buey con 490 k., a 200 mls.; 20 vacas, prom., 341 k., a 200 mls.; 3 terneros prom., 106 k., a 200 mls.; Nacional.

Cotizaciones en baja se registraron ayer en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, 22 (U.P.) — Los tops de lana para entregas futuras cerraron hoy sin cambios con una baja de 5 puntos. La lana para entregas futuras cerró también sin cambios con 8 puntos en baja. Los tops standard certificados para entrega inmediata registraron un alza de 5 puntos, cerrando a 200,5 nominal. La lana grasosa bajó 3 puntos, para cerrar a 161,5 nominal.

31.500 KILOS EN AMBERES

AMBERES, 22 (U.P.) — El mercado de lanas cerró con tono firme y encalmado. Se vendieron 31.500 kilos.

REPUNTE EN LONDRES

LONDRES, 22 (U.P.) — El mercado de tops de lana cerró sostenido de la reciente baja. El volumen fué bueno, alcanzando a 75 lotes.

EN FORMA MUY AISLADA SE VIENE NEGOCIANDO ESTA SEMANA EN EL MERCADO LANERO LOCAL

Entraron 1.603 cerdos y 205 lechones, en la tablada de porcinos

PRECIOS SOSTENIDOS PARA LOS PRIMEROS Y FLOJOS PARA LOS SEGUNDOS

Con una entrada de 1.603 cerdos, de los cuales la Compañía Swift, que viene apurando las compras ...

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

BUQUES DE PASAJE EN RUTA AL PLATA

UBICACION DE LOS VAPORES DE CARGA

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

Arbitrajes

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 553.175

Valor de la propiedad

Oro y divisas en el exterior

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

El interés del dinero

NOTICIAS DE INDOLE COMERCIAL Y JUDICIAL

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

NEGOCIOS DE AYER

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

POSICION DE LOS BUQUES NACIONALES

MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

OFERTA DE PAPEL

A LAS FABRICAS DE PAPEL Y CARTON Y A LAS EMPRESAS PERIODISTICAS DEL INTERIOR

De acuerdo a lo establecido en el Art. 1º del decreto del Consejo Nacional de Gobierno de fecha 22 de junio de 1954, sobre normas para autorizar la venta de sobrantes de papel para diarios, las Empresas Periodísticas que suscriben formulan a las Fábricas de Papel y Cartón y a las Empresas Periodísticas del Interior la oferta de adquisición de las existencias de restos y mantas de papel para diarios con líneas de agua en poder de dichas Empresas Periodísticas al 31 de mayo de 1954, adquisición que los interesados podrán hacer a los precios establecidos actualmente por la Dirección de Industrias del Ministerio de Industrias y Trabajo. Dichas existencias a la fecha referida suman entre todas las empresas un millón ciento ocho mil doscientos veinte (1:108.220) kilos.

El presente aviso se hará durante ocho días (ocho publicaciones), incluso la presente, y vencido dicho plazo las Empresas Periodísticas procederán con los sobrantes que no hubieran sido vendidos o comprometidos en venta, de acuerdo a lo establecido en el artículo 3º del mencionado decreto o sea mediante venta al público con el contralor de la Dirección de Industrias.

Empresa "EL DIA"; "EL PAIS" S. A.; Sociedad Editora Uruguaya "LA MAÑANA" y "EL DIARIO"; Lapido Hermanos "LA TRIBUNA POPULAR"; Casa del Partido S. A. "EL DEBATE"; "ACCION" S. A.; y Editorial Juan Zorrilla de San Martín "EL BIEN PUBLICO".

Montevideo, julio 22 de 1954.

NUMEROSOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD ECONOMICA CONSIDERO LA CAMARA NACIONAL DE COMERCIO

EL EDIL SEÑOR FRESCO CRITICO EN LA JUNTA EL INTENTO DE IMPLANTAR EL REGIMEN DE APUESTAS EN EL FUTBOL

Enérgicas expresiones del representante de la U. Cívica

En la tarde de ayer, a las 19.30, se reunió la Junta Departamental de Montevideo, en una sesión que no revistió capital importancia. Presidió el Sr. José D'Aiuto, actuando en secretaría el Sr. Lambroglia de las Carreras.

● EL PERSONAL INSPECTIVO DE AMDET

● EL JUEGO EN EL FUTBOL

El Edil Sr. Fresco se refirió luego al asunto de las pollas deportivas, que la Asociación Uruguaya de Fútbol trata de explotar en nuestro medio.

¿Habría otro paro en el transporte?

Las Comisiones Directivas de los Sindicatos obreros de Cutcsa, Amdet, Funsa y del Vidrio, se reunieron el miércoles de noche para considerar los motivos del último paro y continuar luchando por la inmediata convocatoria del Consejo de Salarios.

La Suprema Corte designó varios Letrados

Celebró acuerdo ordinario la Suprema Corte de Justicia.

NOMBRAMIENTOS DE LETRADOS

VISTA AL FISCAL

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR

Adolfo Brena Nº 912 Administrador: Don Raúl Gallinal

AÑO LXXVI. EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. Viernes 23 de Julio de 1954.

EL TIEMPO PARA HOY

Insignias del C. A. Cerro

Duelo en la Embajada de los Estados Unidos

FALLECIO UN VIEJO FUNCIONARIO

Juegos prohibidos en "El Espinillar"

UNA ACLARACION DE ANCAP

De la Secretaría de Prensa de la Unión Cívica

Si el Partido tiene como hacerse oir, su verdad sacudirá a la masa

Nueva y terminante demostración de incapacidad directriz: las apuestas

... se puede ver que sus ... en la debida forma. Últimos años muchos han ... se han cometido, varios ... tidad, pero no se quiso ... atrás y comprender per... ... ción. Se ha tomado un ... y se ha persistido en ... no, sin cuidarse para na... ... encias.

...rte, por la carencia de ... perdido categoría y so... más raros, dignos real... ...sas "cosas de Ripley" se ... nuestro medio y nunca, ... emos podido ver que ha ... para que tal estado de ... a ni se llegaran a re... ... gratos. En una palabra, ... absoluto reina desde hace ... ncias las pagan los pro... ...al digiridos, que viven ...

...dades a los aficionados su deporte favorito, tenemos que llega la temporada estival y en plena canícula, con días únicamente, apropiados para las playas, se realizan espectáculos con el doble perjuicio de la salud de los jugadores y de la escasa concurrencia de aficionados.

Esto último trae como consecuencia magras recaudaciones y los consiguientes perjuicios económicos a las entidades que ven mermados sus ingresos por culpa exclusiva de la incapacidad dirigente. Lo único que tienen que resolver es hacer jugar fútbol en la temporada más apropiada y ello, hasta el presente y desde hace años, no se consigue.

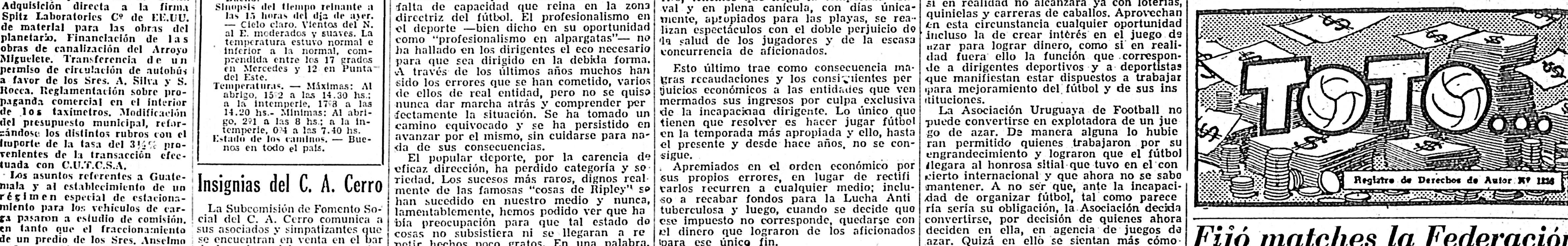
Apremiados en el orden económico por sus propios errores, en lugar de rectificarlos recurren a cualquier medio; incluso a recabar fondos para la Lucha Anti tuberculosa y luego, cuando se decide que ese impuesto no corresponde, quedarse con el dinero que lograron de los aficionados para ese único fin.

Y ahora han decidido el régimen de apuestas, dando así sello definitivo a su declaración de incapacidad directriz. Quie... es otro motivo para jugar su dinero, como si en realidad no alcanzara ya con loterías, quinielas y carreras de caballos. Aprovechan en esta circunstancia cualquier oportunidad incluso la de crear interés en el juego de azar para lograr dinero, como si en realidad fuera ello la función que corresponde a dirigentes deportivos y a deportistas que manifiestan estar dispuestos a trabajar para mejoramiento del fútbol y de sus instituciones.

La Asociación Uruguaya de Football no puede convertirse en explotadora de un juego de azar. De manera alguna lo hubieran permitido quienes trabajaron por su engrandecimiento y lograron que el fútbol llegara al honroso sitial que tuvo en el concierto internacional y que ahora no se sabe mantener. A no ser que, ante la incapacidad de organizar fútbol, tal como parece ría sería su obligación, la Asociación decida convertirse, por decisión de quienes ahora deciden en ella, en agencia de juegos de azar. Quizá en ello se sientan más cómodos los dirigentes y más capaces para dirigirla.

PINKY

Fijó la etapa el Consejo de 4a.



Fijó matches la Federación de Fútbol Amateur

ADEMAS DIO A CONOCER LOS FALLOS DEL TRIBUNAL

En su último acuerdo la Federación Uruguaya de Fútbol Amateur fijó los encuentros para la próxima fecha, y dió a conocer varios fallos del Tribunal de Penas:

Mirador Rosado v. Reformers. Suspender por un partido al jugador del Reformers, Selmar Macri. For Ever v. Bohemios. Dar por compurgada la sanción al jugador Pedro Vidal, del For Ever, con la expulsión sufrida a los 25 minutos, y ser notificado que será pasible de severas sanciones en caso de reincidir.

—Se les advierte a los clubes de Primera División que para esta tercera fecha, deberán presentarse a disputar los encuentros con las camisetas de sus jugadores numeradas.

Se manifestó el desagrado con que en forma reiterada vienen faltando a cumplir su misión, varios de los jueces que designa el Colegio de Arbitros de la Asociación Uruguaya de Football.

—Se resolvió exhortar a los jueces que actuaron el año pasado en esta Federación, como asimismo a todos los árbitros en general, a inscribirse en el registro abierto en la Asociación, para dirigir los partidos de Primera de esta Federación, todos los días sábados.

—Los partidos para esta tercera fecha del sábado 24, son:

Primera División "A". — Juventus v. Carrasco L. Tennis, en la cancha de Basáñez (Santander y Rambla Costanera). Bohemios v. Trouville, cancha de Danubio, en Cno. Carrasco. Albion v. San Gabriel, cancha del Bolso Lanza, Cno. Mendoza 5553. For Ever v. M Rowing, cancha del For Ever, en Avda. Lezica y Caupé.

Primera División "B". — SERIE A: Lito v. Los Ceibos, cancha de Racing, en Avda. Millán y Avda. Sayago. Mauá v. San Juan, en la cancha de Mauá, Ramón Cáceres y Mauá (Prado). Universal v Mirador Rosado, cancha de La Luz, Propios y Arroyo Miguelete. — SERIE B: Montana v. Cali, cancha del Club Oriental de La Paz (Dpto. de Canelones). Reformers v. Mundial, cancha a designarse. Carve Voz v. Federal, cancha de Miramar, en Las Heras.

Los partidos de reserva darán comienzo a las 14 horas y los de primera a las 15 y 30 horas, con 10 minutos de tolerancia.

Regresa a Italia el "Loncha" García

El jugador José García, el popular "Loncha" está disp...esto a regresar a Italia desde donde es reclamado por el Club Bologna.

F. Kubler ganó la etapa de ayer en la Vuelta Ciclista de Francia

Deportivo Coruña empató con San Lorenzo: 2 a 2

Cita "Academias Unidas"

Se entrenó el team de Cerro

En el field del Club Liverpool se llevó a cabo en la mañana de ayer la práctica del plantel principal del Club Cerro, entidad ésta que se encuentra ubicada preferentemente en la Serie "B" del Torneo "Campeones Juveniles" y que de triunfar en el compromiso que deberá afrontar el próximo domingo contra Miramar pasará a integrar el terceto que junto con River Plate y Peñarol, ya clasificados, disputarán la rueda final de dicho campeonato.

A las órdenes del Sr. Romeo Vázquez se inició el movimiento con una sesión de gimnasia de 20 minutos para luego alistarse dos equipos que disputaron un match en dos tiempos de 40 y 30 minutos, respectivamente. Los equipos se integraron de la siguiente manera:

ROJOS. — Bernardico; Matías González y Soria; Cardozo, Villariño y Perrone; Silvera, Cobas, Martino, Argimón y Villamide.

VERDES. — Conde; Yankeviez y Vilches; Peña, Flores y Barreto; Porciúncula, Macedo, Aguirre, Moreno y Enrico.

La práctica terminó con el triunfo del equipo que vistió casaquilla verde, por cuatro goles a tres, con el siguiente movimiento en el score: Enrico por dos veces a los 7 y 15 minutos logró anotar en favor de los verdes, para aumentar Macedo a los 18'; Silvera a los 21; Villamide a los 25' y Martino a los 30' lograron equilibrar las cifras para finalmente Aguirre lograr a los 10 minutos de la segunda etapa un nuevo gol que significó la victoria de los reservistas.

Entrega de premios hoy en el Sporting

La Comisión de Atletismo del Sporting Club del Uruguay sigue trabajando con enorme entusiasmo, especialmente los Sres. Venancio Flores y Juan J. Acevedo, en brindar a esa rama la jerarquía necesaria para poder llegarse a poner a una altura respetable, dentro de la Institución, y ese tesón, esa dedicación y esos deseos de superación ya van dando fruto cierto con un plantel reducido pero compuesto de figuras noveles en franca evolución, con un porvenir de significación, a tal punto de que no sería nada imposible que en los torneos nacionales, a cargo de la Confederación Atlética y el patrocinio de la Comisión Nacional de Educación Física, los clubs Stockolmo y Atenas, sean sorprendidos por una performance de conjunto de los atletas sportignianos de mucha jerarquía.

Esa comisión ha dispuesto para esta noche a las 20 y 30 horas, en un modesto acto a realizarse en la sede social de 21 de Setiembre, la entrega de premios correspondientes a los recientes torneos, y exhorta a concurrir a todos sus competidores, y muy especialmente a Héctor Acosta, Adison González, Venancio Flores, Carlos Hormaeztegui, Ruben Larrea, Jorge Leppacher, Jorge Di Paula, José Mª Oraña, J. Paredes, Eduardo Ferraro, Walter Morey, Alberto Bensión y Hércules Serra

MIGUEZ Y DAVOINE SE RETIRARON LESIONADOS DE LA PRACTICA

... el plantel superior del Club A... en la mañana de ayer prácti... su cancha de Las Acacias, en ... el encuentro que el domingo ... ver Plate.

... Juan López, secundado por ... pósito estuvo la dirección del ... ó fútbol, integrando los teams ... dores:

...li; Davoine y Vanoli; González, ...o; Borges, Schiaffino, Míguez, ...

... Dimitrio; Huelmo y Bianchini: ...rdelli y Gonzalvo; F. Pereyra, ...Milans y Peláez.

... titulares triunfó en este match ... uatro tantos a dos.

... Míguez en dos oportunidades ... Los tantos del elenco reservis... ... s por Pippo y Peláez.

... ien no se extremaron los juga... ... ante pues desarrolló fútbol rá... ... do, destacándose la delantera ... que actuó en forma acertada.

MIGUEZ Y DAVOINE LESIONADOS

A los 35 minutos de juego, el zaguero Davoine, en un salto, cayó mal, resultando con un tobillo lesionado. Fué retirado de inmediato del entrenamiento y sometido a la cura de rigor. Si bien estaba dolorido, se cree que podrá mejorar para el domingo y ser de la partida. En caso contrario será Huelmo quien lo sustituya.

Cuando faltaban pocos minutos para terminar la práctica se lesionó el eje delantero Omar Míguez. El forward, en un salto, pisó mal al caer y sufrió luxación de un tobillo. Fué conducido a un sanatorio a los efectos de practicarle una radiografía para conocer la entidad de su lesión.

De acuerdo con lo que anoche se nos informara la entidad del mal le impedirá jugar el próximo domingo ante River Plate, pues deberá guardar quietud por espacio de algunos días.

En cuanto a Schiaffino, que intervino en la práctica, lo hizo en buena forma y sin sentir molestia alguna en su pierna lesionada.

Será de la partida, como insider derecho en lugar de Hohberg ante River Plate, y con ese partido cumplirá su match de despedida de la parcialidad aurinegra antes de su partida para Italia.

Buen entrenamiento hubo en River Plate

River Plate entrenó en la mañana de ayer a su plantel superior para el partido del domingo contra Peñarol. Hizo fútbol durante 70 minutos, en dos tiempos de 40' y 30' respectivamente, formando los equipos así:

VERDES: Abraham; Sosa y Rey; Inverso (Luz), Spínola y Luz (Rodríguez Otto); Olivera, Vasavillani, Morel, Darrosa (Aandrade) y Bello.

CELESTES: Radiche; Gil y Arneida; D. Rodríguez, Mauriño y Quiroga; Tejera, Andrade (Rodríguez), Dial, Herold y Santos.

Galeano no intervino por precaución. Hizo gimnasia y movimientos distintos, estando segura su participación en el match del domingo.

La práctica fué movida, gustando mucho el desempeño de los quintetos que maniobraron con acierto y codicia, lo que explica que finalizada la práctica se anotaron 9 goles, triunfando el team verde por 6 a 3.

He aquí los goleadores: Casavillani, Herold, de tiro penal, Bello, Rodríguez, Morel (2), Herold, Olivera y Casavillani. El primer tiempo finalizó 3 a 2, favorable a los verdes.

El training bohemio

Los jugadores del Montevideo Wanderers realizaron práctica de fútbol en la mañana de ayer en su cancha del Parque "Alfredo V. Viera".

Dirigió el movimiento el Tte. Coll y luego de unos minutos de ejercicios físicos se pasó a jugar fútbol en dos tiempos que insumieron respectivamente 50 y 25 minutos cada uno, habiendo formado los equipos de la siguiente manera:

VIOLETAS: Enríquez; Kanapkis y Da Silva; Charleto, Vázquez y Etchegoyen; Martirena, Porciúncula, Vignolo, Gómez y Méndez.

ALBINEGROS: Molina; Sosa y Tejera; Aude, Vera y Julios; Torres, Visiedo, Laña, Giménez y Martínez.

En la primera parte hubo empate en un gol por bando mediante conquistas de Vignolo a los 10 minutos para los violetas y de Torres a los 35 para los albinegros, registrándose luego los siguientes cambios: en los violetas, Cavagnaro entró por Vignolo, pasando éste de insider derecho por Gómez en tanto que Porciúncula pasó al insider izquierdo; y a su vez en el team albinegro, Pignanelli, Melián y Chelle, entraron en las plazas de Sosa, Molina y Laña, respectivamente.

Cavagnero señaló un segundo gol para el team violeta a los 15 minutos, por lo que el training le resultó a este equipo favorable por 2 goles contra 1.

Guaglianone, Glovanola, Wáshington González, Santiago Pino y Pesina hicieron sólo gimnasia, en tanto que Lores no practicó por estar lesionado.

LOS SUCESOS POLICIALES

Audaz ladrón remitido por la Seccional 20a.

La Comisaría de la 20ª Sección, por disposición del Juez de Instrucción de 5º Turno, procedió a la remisión de Manuel Roberto González Contreras (a) El Cotorra, uruguayo, de 19 años, soltero, carente de domicilio, por ser autor de reiterados hurtos, cuyo monto asciente a los once mil pesos, habiéndose recuperado casi totalmente lo sustraído, siendo luego restituídos los efectos, a sus propietarios por mandato del mismo Magistrado.

Dicha persona, que fuera sorprendida en infragante delito, cuando maniobraba en una camioneta hurtada, se dió a la fuga, siendo posteriormente aprendida, en circunstancias en que accionaba una moto, la que instantes antes había sustraído, y con la que se proponía abandonar el Departamento.

Conjuntamente con el mencionado González Contreras, la misma dependencia, procedió a la detención de varios mayores y menores, los que una vez deslindadas sus responsabilidades en los hechos llevados a cabo por el causante, fueron puestos en libertad, por la Justicia actuante.

Igualmente remitió a José Walter Megide Vilches, uruguayo, de 20 años, soltero, afincado en Soria 1315, por ser autor del hurto de una valija conteniendo instrumental médico, cuya denuncia fuera formulada en la misma Comisaría, y avaluada en $ 200.00; siendo recuperados los instrumentos y por mandato del Sr. Juez Ldo. de Instrucción y Correccional de ... Turno, entregados a su propietario.

REPRESION DE DISTINTOS DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD

Ante reiteradas denuncias de hurto de aves, ocurridos en horas de la madrugada, mediante escalamientos de los cercos de tejidos que circundan las fincas, se aprehendió al delincuente conocido Enrique Gómez Blanco, oriental, de 19 años de edad, soltero, carente de ocupación y domicilio estable, a quien se le comprobó su participación activa, conjuntamente con otras personas, de los hurtos referenciados, los cuales alcanzaban a un total de 170 aves por un valor aproximado a los 700 pesos.

Continuándose diligencias para el esclarecimiento del delito de hurto a mano armada, cometido en un comercio ubicado en la jurisdicción de dicha seccional, fué identificado y aprehendido uno de los autores del mismo, que resultó ser Nelson Balta González, uruguayo, de 19 años de edad, soltero, domiciliado en la calle Suñer de Capdevilla Nº 3999, que ya registraba antecedentes por delitos contra la propiedad.

Consecuente con un delito de hurto perpetrado en una finca ubicada en dicha jurisdicción, llevado a cabo mediante violación de la puerta de calle, en horas de la madrugada, se identificó y aprehendió a uno de los autores, que resultó ser Luis Orlando Núñez Garcés, oriental, de 19 años de edad, soltero, domiciliado en Pablo Pérez Nº 4062, recuperándose la mayor parte de lo sustraído, por un valor de $ 350.00.

Sorprendido infraganti en el interior de un ómnibus recorrido Nº 171, al realizar un delito de hurto de los denominados "punga", fué aprehendido el delincuente conocido Alfredo Santos, de 39 años, oriental, soltero, domiciliado en la calle Maldonado Nº 924.

En todos estos procedimientos tomó intervención el señor Juez Letrado de Instrucción y Correccional en Feria, Dr. Luis Barbé Pérez, quien ordenó la remisión de todos los nombrados, a disposición de los Juzgados pertinentes.

Cursos para aspirantes a salvavidas

Organizado por la Comisión Nal. de Educación Física

La Comisión Nacional de Educación Física, llevará a cabo su Curso Anual para la preparación de Salvavidas y Salvavidas-habilitados para la enseñanza de natación en todo el país, de preferencia con personas interesadas en actuar en el interior.

Edad requerida: de 21 a 28 años.

Los aspirantes, deberán rendir una prueba de admisión que consistirá en:

a) nadar 400 metros;

b) nadar 25 metros en los estilos crawl, pecho y over;

c) nadar 15 metros sólo con las piernas;

d) nadar 15 mts. sumergido;

e) recoger un objeto sumergido a 3 mts. de profundidad;

f) permanecer 1 minutos vertical con los brazos sobre la cabeza;

g) acostarse en el fondo de la pileta (2 mts.) por medio de una espiración; sin la cual no podrán intervenir.

La inscripción se cierra el día 14 de agosto próximo, debiendo estar los aspirantes del interior en ésta, no más del día 25, a fin de hacerles la revisación médica necesaria, que unida a la certificación de vacuna antivariólica, documento de identidad, dos fotografías tamaño carnet, son lo exigido para la inscripción en el referido curso, además de la prueba de admisión.

El Club Atlético "El Bien Público" cita a sus players

Con motivo de su debut ante el Club Comograf, el representativo de la casa cita para el domingo a las 7.45 horas, en el field del Hospital Vilardebó, a los siguientes jugadores:

Caldera, Lorenzo, J. y G. Lezama, J. C. y J. de Gouveia, Bottaro, Barrere, Rodríguez, Baldini, Chaparro, J. y A. Irujo, H. y R. Martínez, Brena, Torterolo, Bianco, Pacheco, Modernell y Vasiliski.

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 23 DE JULIO DE 1954. — SEGUNDA SECCION

MENSAJE DE INFANCIA EN LA MUESTRA DEL POEMA ILUSTRADO

Ana Amalia Clulow nos ha escrito esaa hermosa página sobre la Exposición infantil de poemas ilustrados. Le pedimos esta página con la seguridad que nadie podría decir más bellamente que ella, lo que representaba esta muestra de maravilla. Porque es eso: una maravilla de sentido artístico que debía inquietarnos a todos, más, mucho más, que los resultados posibles de los próximos comicios. Repetimos una frase de un conocido, crítico, Argul: "El día en que en nuestro país se entienda que Blanes es tanto para nuestro destino como el más grande de los políticos nacionales, ese día, habríamos hecho la revolución más saludable que se haya conocido". Y podríamos agregar: "El día en que el afán político y económico miren con interés lo que hay de artista de gran jerarquía en el alma de nuestros niños, también habríamos hecho una revolución saludable, tal vez más saludable y honda que la otra".

La maestra, la señora Elsa, actúa como una hada feliz. Pero no es ella la que hace el milagro Simplemente lo toca para que el aparezca y explenda. Ahí está su obra. Ahí está la obra de los niños creadores. Pero nadie lo diría mejor que Ana Amalia Clulow. Tiene ella la gracia de mujer y de poetisa, doble gracia.

DESDE hace muchos años venimos sosteniendo con porfiada fe, que un pueblo crece desde sus raíces de infancia y que el capital que en ella se entregue ha de ser tan hondo de idealidad como generoso en la igualdad de oportunidades para formar una rica y viva personalidad.

Así tendría que nacer, para nosotros, el Estado democrático: dar a cada cual un clima propicio para dejar su mensaje. Que nadie fije el rencor, la desesperanza, la indiferencia, el olvido o la ausencia de fe, en los valores del ser, en un tiempo de infancia. Porque el que ha podido guardar los retazos del milagro niño, mezcla de ingenuidad y pureza, de audacia y ternura, puede salvarse en cualquier tiempo en que el viento sople sobre la frente.

Quizás porque fuimos niños a quienes nos velaron, con sostenida esperanza, una infancia feliz; quizás porque el padre fervoroso y la madre llena de ternura se asomaron al llanto y a la ronda; se inclinaron sobre los libros pesados y expresaron su gozo sobre el color y la poesía, nosotros estamos hoy devolviendo, en los niños de esta edad, nuestra edad de infancia.

A veces ante el batallar sin pausa, ante la indiferencia sin elegancia, nos hemos dicho que ya nada puede quebrar nuestra fe en el mensaje niño.

Y quizás también por ello estamos siempre junto a todo esfuerzo, a todo corazón, a todo grito que quiera decir, en el mundo áspero de los hombres, que la infancia está de pie, sobre la tierra, custodiando su mejor entrega. Y sólo los suicidas del porvenir de un pueblo no escuchan ese mensaje.

Desde 1946, con Libia E. Pazos Abelenda, armamos un sueño. Porque dos maestras que salven la distancia entre la esperanza y la realidad y armen tres vagones de exposición, (arte, manualidades, música, cine, títeres) para irse por las vías férreas, que atraviesan el país, sin rubros que asistan y sin respaldos políticos que defiendan y estimulen, es una buena y limpia credencial para alentar a los jóvenes —a los que han de continuar y superarnos—, a no entregarse y salvar toda docencia con el corazón amanecido por el hallazgo que siempre puede tener la virtud de reencontrarnos.

Esto nos permite carecer de una falta modestia para enfocar lo que puede ser hoy parte de nuestra siembra de ayer y de siempre.

Y para enfrentarnos al pueblo y orientarlo en los esfuerzos dignos de difundirse.

El don plástico de nuestros niños es realmente maravilloso. Anda, desde perdidas edades, en puntillas, sobre los bancos escolares. Lo hemos sentido quemándonos las mejillas, tierra dentro, allá donde un poco de tierra y agua entregó forma a la escultura o un simple cuchillo viejo a estatuillas llenas de gracia en su rusticidad de madera olorosa.

Y allá y aquí, en la ciudad, que parecería quitarle, sin plazas y sin espacios verdes para sus recreos, gorrión de asfalto, su milagrería de crear formas y colores.

La Muestra Infantil del Poema Ilustrado, que los ochenta y dos expositores, bajo la respetuosa e iluminada orientación de Elsa Carafí de Marchand, exponen actualmente y hasta el 31 de este mes, en el Subterráneo Municipal, es el índice más elocuente de aquel mensaje que nosotros sabemos la infancia puede dejar sin ningún rubor. Elsa Carafí de Marchand está desde 1931 desvelando su sueño junto a los niños. Se ha dado un clima de honestidad y ha serenado la entrega.

Cuando sus muchachitos exponen hay un aire diáfano respirando perdidos verdes de la ciudad moderna. Como si todos aquellos niños del sol, la travesura, el mar, el árbol, nos estuviéramos burlando de los grises para darnos, conjuntamente con estos bulliciosos muchachitos de hoy, que asisten a sus clases en la Biblioteca "Francisco A. Schinca" (Unión), una ronda de colores para asomar los jopos rebeldes y las medias caídas, y los baleros y las muñequitas de trapo. Retazo de pueblo, con calor de hogar. Sencillez fraterna y un alto y grande deseo puro de empujar suavemente a los hijos hacia un futuro mejor. Sin los celajes y las inhibiciones de los frívolos y tontos. Aquellos que nos recuerdan a los viejos Judas suspendidos sobre la hoguera, balanceando su cabeza de paja entre la algarabía de una noche de San Juan, cuando el hogar de los padres era joven y feliz como una estrella.

Todo está dado en esta exposición, en ese clima sencillo y feliz. Y porque el niño fué orientado y enseñado a ver y sentir, respetado y valorado en su expresión, sin escuelas ni programas acartonados; así jugando y quedándose serio; masticando el lápiz o pintándose las mejillas, encontró forma y manera de darnos un desparramo de color por todo el Subterráneo Municipal. Cada poema se asiste de cientos de temas niños. Cada niño se asiste de cientos de temas. Y cuando la emoción le puso dos cuentas brillantes en los ojos el pincel creó la atmósfera del milagro. Milagro Niño. Duende y Angel.

Mar y Arbol. Marinero y Potro. Hormiga y negrito desvelado en su cuna. Pastor y Centauro. Higuera y rostro en la lluvia Todo sostenido en las manos de quienes como Elsa Carafí de Marchand pueden acercarse a la infancia y entenderse en un mismo lenguaje. Que es el gran secreto de una lúcida docencia.

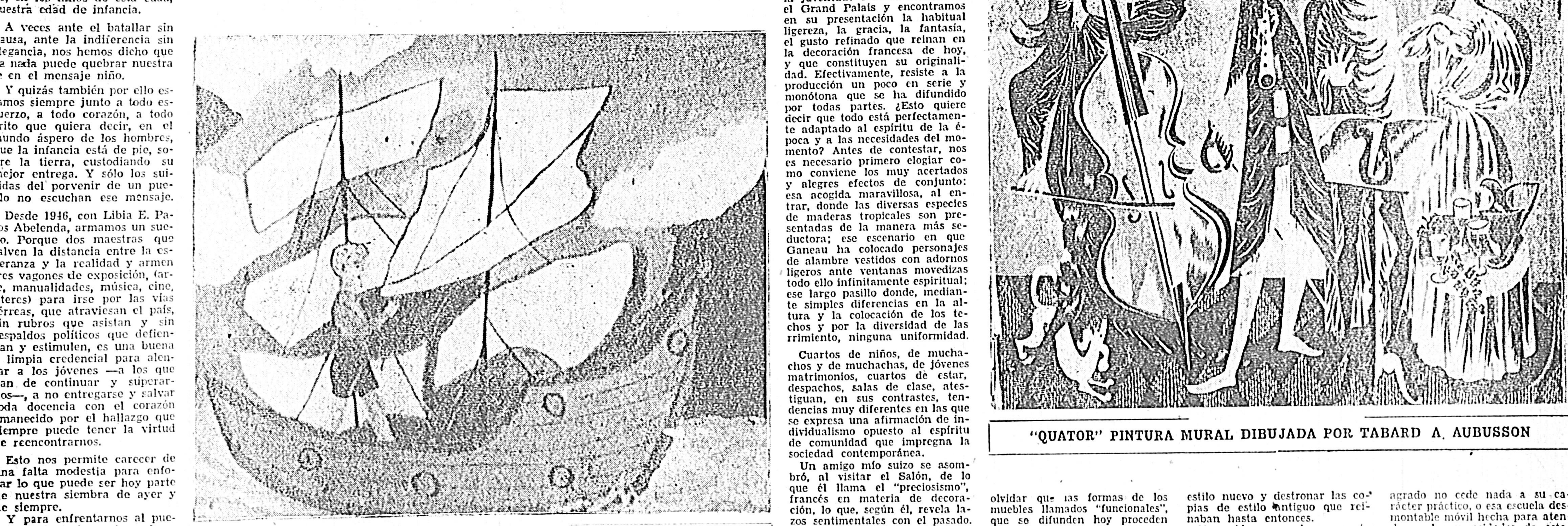
Que hoy y mañana y siempre se cumplirá más allá de las hierbas húmedas, las pajaritas de papel y las rosas marchitas en los viejos jarrones. Y que un día pueda también asistir a los pobres de espíritu que perdieron la gracia de ser niños.

Y se quedaron en el portal de su hosco silencio, imponentes y vacíos, solitarios y duros, enfermos de importancia, sin la diáfana humildad que asiste a los niños, las madres y los poetas.

Y que en esta muestra infantil del poema ilustrado se juntaron para anotar la mejor reserva de esta tierra generosa que en el mundo se llama Uruguay.

ANA AMALIA CLULOW.

"La carreta". Ilustración de un poema de Silva Valdez



"Canción del niño que quiere ser capitán". Ilustración de un poema de Ernesto Pinto

Exposición de pintura y escultura no-figurativas

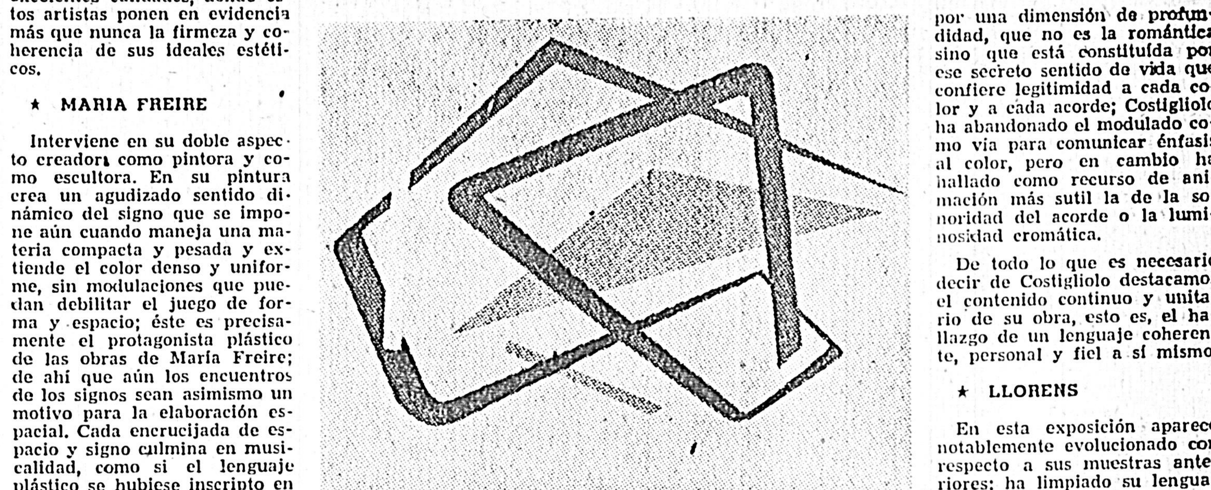
MARIA Freire, Costigliolo y Llorens, tres de los más inquietos e inteligentes creadores de nuestro grupo plástico abstracto, exponen en Galería Salamanca sus últimas obras, adecuadamente ambientadas, de modo que la muestra constituye un conjunto armónico de excelentes calidades, donde estos artistas ponen en evidencia más que nunca la firmeza y coherencia de sus ideales estéticos.

★ MARIA FREIRE

Interviene en su doble aspecto creador, como pintora y como escultora. En su pintura crea un agudizado sentido dinámico del signo que se impone aún cuando maneja una materia compacta y pesada y extiende el color denso y uniforme, sin modulaciones que puedan debilitar el juego de forma y espacio; éste es precisamente el protagonista plástico de las obras de María Freire; de ahí que aún los encuentros de los signos sean asimismo un motivo para la elaboración espacial. Cada encrucijada de espacio y signo culmina en musicalidad, como si el lenguaje plástico se hubiese inscripto en medidas de tiempo; por eso es que la idea plástica se desarrolla aquí en un ritmo; ritmo que tiene al mismo tiempo un centro en el cuadro y una órbita de irradiación fuera de él. Este sentido de difusión móvil del mundo plástico está apuntado en los cuadros de Freire por la insistencia en direcciones fugantes construídas ya sobre diagonales explícitas, ya sobre diagonales implícitas en la trabazón perspéctica de los signos.

De este modo crea diferentes distancias de expresividad diferente, en un fondo que sin embargo, no permanece inmóvil como neutro respaldo de los signos, sino que se quiebra con ellos mezclándose en el mismo ritmo. Agreguemos además que Freire rehuye cada vez más ostensiblemente el cromatismo fácil o vulgar, buscando soluciones personales en la armonización del color.

Como escultora, María Freire expone una construcción de alambres y una escultura de hierro cromatizado. Aunque en la segunda es más importante la idea plástica, en la primera el motivo está resuelto más acabadamente, dibuja el espacio con más soltura, con más agilidad, con más liviandad. De cualquier manera, tanto en una como en otra puede advertirse que Freire ha llegado a limpiar de accidentes secundarios sus concepciones escultóricas, dándonos esta vez obras de unidad, equilibrio y sencillez.



María Freire. - "Abstracción"

★ COSTIGLIOLO

Aún cuando Costigliolo ha ido alivianando cada vez más su lenguaje plástico, no es porque busque la movilidad o la espacialidad en sí mismas, sino porque quiere flexibilizar la trabazón de sus signos, intrincándolos aún más acabadamente uno en el otro. Por eso los cuadros de Costigliolo no constituyen una aérea dialéctica de forma y espacio sino una continuidad coherente de color, signo y espacialidad adecuada; y esto último porque su mundo plástico no se mueve, en un flúido espacio único, que actúa como fondo, sino que continúa el fondo en signos, trasformando al mismo tiempo, correspondientemente el contenido espacial que exige cada uno de ellos. Entonces, todo el cuadro se resuelve en un movimiento en que, cada forma está tan condicionada por su aledaña, que no permite la consideración separara de sus integrantes plásticos. Sin embargo, esto no significa que Costigliolo renuncie a la riqueza dinámica que determina la creación de distancias entre los signos; todo lo contrario, mantiene ese transcurrir móvil dentro de su lenguaje pero no oponiéndolo a un espacio común objetivado en un fondo, sino complicando en ese juego rítmico al espacio y al fondo mismos. El color apuntala siempre eficientemente la complejidad de la idea pictórica, creando hermosas armonías sostenidas expresivamente por una dimensión de profundidad, que no es la romántica sino que está constituída por ese secreto sentido de vida que confiere legitimidad a cada color y a cada acorde; Costigliolo ha abandonado el modulado como vía para comunicar énfasis al color, pero en cambio ha hallado como recurso de animación más sutil la de la sonoridad del acorde o la luminosidad cromática.

De todo lo que es necesario decir de Costigliolo destacamos el contenido continuo y unitario de su obra, esto es, el hallazgo de un lenguaje coherente, personal y fiel a sí mismo.

★ LLORENS

En esta exposición aparece notablemente evolucionado con respecto a sus muestras anteriores: ha limpiado su lenguaje, simplificándolo, aumentando, al mismo tiempo su intencionalidad expresiva. Utiliza el color con un sentido de hiriente agresividad, sin concesiones a un buen gusto fácil, sorteando el riesgo de caer en la extravagancia superficial o exageradamente "fuera de sí", equilibrando lo extrovertido del color con la seriedad de su mundo de formas que mantiene siempre una alusión de profundidad. Su lenguaje incide en lo simbólico, aún cuando a veces parezca entretenerse en hallazgos decorativos.

Creemos que es en esta dificultosa pero preciosa vía en la que debe concentrarse toda la intención plástica de Llorens despreciando definitivamente todo lo meramente "bonito" para desgarrar hasta sus últimas consecuencias esos esotéricos significados de penetración y de fuga que con tanta pureza ha llegado a objetivar. Este es, para nosotros, su más elevado aporte plástico ya que la honda índole de sus contenidos lo impide volatilizarse en lo espacial o agilitarse en un ritmo.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

El Salón de los Decoradores de Francia y la Juventud

LA Sociedad de artistas, decoradores tiene cuarenta y tres años de la suerte de tener al frente de ella a hombres jóvenes. ¿Es por esta razón por lo que ha querido consagrar su Salón anual a la suerte de tener al frente de ella a hombres jóvenes. ¿Es por esta razón por lo que ha querido consagrar su Salón anual a la Juventud? Este se celebra en el Grand Palais y encontramos en su presentación la habitual ligereza, la gracia, la fantasía, el gusto refinado que reinan en la decoración francesa de hoy, y que constituyen su originalidad. Efectivamente, resiste a la producción un poco en serie y monótona que se ha difundido por todas partes. ¿Esto quiere decir que todo está perfectamente adaptado al espíritu de la época y a las necesidades del momento? Antes de contestar, nos es necesario primero elogiar como conviene los muy acertados y alegres efectos de conjunto: esa acogida maravillosa, al entrar, donde las diversas especies de maderas tropicales son presentadas de la manera más seductora; ese escenario en que Ganeau ha colocado personajes de alambre vestidos con adornos ligeros ante ventanas movedizas todo ello infinitamente espiritual; ese largo pasillo donde, mediante simples diferencias en la altura y la colocación de los techos y por la diversidad de las rrimiento, ninguna uniformidad.

Cuartos de niños, de muchachos y de muchachas, de jóvenes matrimonios, cuartos de estar, despachos, salas de clase, atestiguan, en sus contrastes, tendencias muy diferentes en las que se expresa una afirmación de individualismo opuesto al espíritu de comunidad que impregna la sociedad contemporánea.

Un amigo mío suizo se asombró, al visitar el Salón, de lo que él llama el "preciosismo", francés en materia de decoración, lo que, según él, revela lazos sentimentales con el pasado. Indudablemente, había en esta observación una parte de verdad. Sin embargo, no hay que olvidar que las formas de los muebles llamados "funcionales", que se difunden hoy proceden directamente del esfuerzo que se hizo en Francia, después de la guerra de 1914, para imponer un estilo nuevo y destronar las copias de estilo antiguo que reinaban hasta entonces.

Han sido necesarios cuarenta años para propagar estas fórmulas a través de todo el mundo. Pero hay que destacar que muchos franceses, principalmente los intelectuales, los escritores, los artistas tienen verdadero horror por el mueble standard, la mesa montada en tubos, el sillón-cazuela, etc... Prefieren los muebles antiguos: si no los poseen por herencia familiar y no poseen el dinero suficiente para adquirirlos, van a buscar al rastro lo necesario para arreglar su casa: la noble grandeza y el sabor poético de una vieja mesa de granja mal cuadrada, tiene para ellos más atractivo que las ingeniosas soluciones de los creadores modernos.

Es quizá por esto por lo que tantos decoradores franceses parecen presentar fórmulas de compromiso. Si, por definición, no deben exponer más que creaciones de espíritu moderno, no por ello existe menos un gusto pronunciado por la fantasía gratuita: adornos con tejidos, camas con dosel, etc.... Es un movimiento de reacción contra el equipo de vivienda demasiado estricto, demasiado lógico, demasiado mecánico. En el siglo en que reina el ingeniero, el hombre es feliz si al volver a su casa vive familiarmente con el artista y el poeta.

Por otra parte, esto no quiere decir que los problemas planteados por la nueva civilización sean escamoteados. Desde que se trata de locales con destino colectivo, el rigor de las fabricaciones en serie impera. Así vemos cuartos de estudiantes donde el agrado no cede nada a su carácter práctico, o esa escuela desmontable móvil hecha para atender a las necesidades de establecimientos escolares urgentes y pasajeras. Son construcciones de planchas de acero, interiormente sin madera barnizada, hechas completamente en la fábrica.

Por el contrario, vemos el gusto francés triunfar en la cerámica, la orfebrería, la joyería, la cristalería, la encuadernación Se ha rendido un justo homenaje al gran alfarero Decoeur, muerto el año pasado: efectivamente, creemos que desde los ceramistas chinos de las grandes épocas, nadie le ha sobrepasado por la pureza de las formas, la exquisitez de los colores, la dulce y sencilla belleza de la materia. Una vez que pase la confusión que conmueve las artes, se verá mejor el esplendor tranquilo de estas piezas de colección.

Señalemos también esa gran sala donde las esculturas están dispuestas entre tapices. El movimiento de renovación de la tapicería, nacido de las lecciones de Lurcat, se manifiesta con amplitud y suntuosidad.

Cuando hablamos de suntuosidad en este Salón, nos referimos a una suntuosidad de imaginación, porque es necesario reconocer que aparece, con algunas excepciones, voluntariamente o, con una gran limitación de medios financieros. ¿Hay que lamentarlo o alegrarse de ello? El espíritu parisiense se siente a gusto en estas dificultades. Si por tradición y por gusto conserva el patrimonio de los oficios de calidad, conoce también el arte de hacer algo con nada.

Bernard Champignuelle



"QUATOR" PINTURA MURAL DIBUJADA POR TABARD A. AUBUSSON

LOS TESOROS DE LA DIOCESIS DE PARIS

HACE ya algunos años que las exposiciones de obras de arte —sean profanas o religiosas— se benefician de lo que se podría llamar una "escenificación" adecuada para concederlas, al mismo tiempo que el máximo de atractivo visual, su mayor poder emotivo.

Es sabido que algunos museos, admirables por su contenido, amenazan algunas veces con provocar la saciedad y el aburrimiento únicamente porque kilómetros de obras maestras están suspendidas a lo largo de los muros, sin preocupación alguna de distribución o de luz.

Por otra parte, es fácil imaginar todo lo que el hecho de aislar un cuadro o una escultura bajo una cierta luz, con una tela de coloridos cuidadosamente escogidos, puede dar de misterio y de intensidad a la pintura, a la madera, a la piedra.

Por esto, hace dos años, se pudo observar, en el momento de una exposición de arte extranjero en el Petit Palais, el estupor maravillado de aquéllos que hasta entonces habían visto sus propios tesoros alineados, tales y como eran, sin ninguna otra preocupación de presentación.

Pensábamos en esto, el otro día, visitando la exposición que París presenta bajo el título de **L'Art liturgique á travers les ages**. Gracias a muros tapizados en toda su altura con fotografías en negro y blanco, que reproducen medios puntos, columnas y capiteles del arte románico, se tiene la impresión, desde que se entra, de penetrar en una catedral. La sombra y la luz representan un gran papel. Una música litúrgica contribuye a la ilusión y ayuda a componer el clima religioso. En el fondo, y sobre las naves laterales, caídas de terciopelo púrpura, en largos pliegues, forman un fondo austero y suntuoso para algunas piezas de las más preciosas.

Colocadas en un amplio estrado, adquieren el propio movimiento de la vida. Así ocurre con ese **Descente de Croix**, en madera del siglo XIII, cuya nobleza es indecible.

El cardenal Feltin inauguró esta exposición organizada por el R. P. Baudouin, de la abadía benedictina de Saint Martin de Ligugé, en el departamento de Vienne, y que gracias a la colaboración de las iglesias de la diócesis de París y de colecciones particulares, reúne piezas insignes, habitualmente dispersas. Al mismo tiempo evoca la vida monástica de esa abadía que figura entre las más célebres.

"Acto de Fe y expresión de belleza, ha escrito el arzobispo de París a este propósito, evocando las palabras de Pío XII en su Encíclica sobre la Liturgia: "El arte se armoniza con la religión, desde el momento en que se comporta como un noblísimo servidor del culto divino".

Se trataba, pues, de demostrar que el tiempo no cuenta para el arte religioso, y que puede, también él, adquirir una forma moderna, sin decaer por ello. Lo esencial es que guarde su sencillez soberana. Por ello, los objetos del culto, y los elementos decorativos, no tienen ninguna clasificación de valor o de fecha. Moderno y antiguo están mezclados en las vitrinas, que por su disposición parece separar esa nave imaginaria de las naves laterales.

Se detiene uno ante los objetos modernos con una cierta gran curiosidad, la cual tiende sobre todo a evaluar el esfuerzo de búsqueda artística. Pero parece, a pesar de todo, que la emoción esté reservada para los tesoros del pasado.

Paños de altar finamente bordados, cordones de albas violetas y rojos de la abadía de Ligugé, cálices, casulla veneciana del siglo XV, cofre de madera e incensarios del siglo XIV, relicarios en esmaltes de Limoges del siglo XII, cánones de altar, breviarios parisienses, misales de Clairvaux, libro de horas, con un reloj incrustado en la tapa... figuran al lado de cálices de plata sobredorada, cruces pectorales, copones, vinajeras, bandejas de comulgantes, ejecutados con una sobriedad perfecta por artistas de nuestro tiempo.

Procedente de la catedral de Metz, figura la púrpura llamada "de Carlomagno", hecha de un tejido bizantino del siglo XI. He aquí la casulla que sirvió para la última misa de Luis XVI. La púrpura en hojuelas de oro bordada de rosas, tallada en el manto de consagración de Napoleón. La dalmática ofrecida por Napoleón III para el bautismo del Príncipe imperial.

La mitra del obispo para este mismo bautismo.

Paseando por la exposición, se puede encontrar una estatua de la Virgen, una Santa Ana del XVI, una Virgen pensativa del siglo XII, un busto de San Juan, de madera esculpida, presentados, solos, como en una iglesia.

Un báculo pastoral decorado con un anillo de plata cincelada fué tallado, según se nos dice, en un diente de narval, cetáceo de los mares árticos, cuyo canino desmesurado se presta a este género de trabajo...

Más lejos, al lado de dos tapices que estuvieron en Nuestra Señora y hoy en Estrasburgo, hay tapices de Lurcat y de Matisse. El trono abacial reproduce exactamente el de la abadía de Ligugé. Imágenes de primera comunión, encuadradas de encajes, tal y como se hacía todavía a comienzos de siglo, descansan, frágiles e inocentes, en el terciopelo de las vitrinas.

De esta manera, que daten de la Edad Media o del último siglo, que sean obra de artistas desconocidos o de orfebres de moda... que sean emanación de nuestra época o que se encuentren mezclados a los grandes recuerdos históricos de Francia, todos estos objetos hablan el mismo lenguaje tradicional. Y demuestran que el culto divino pertenece al genio artístico de las civilizaciones...

SUZANNE NORMAND.

JOSE G. ANTUÑA POETA DE LOS RITMOS Y DE LA MITICA Y MISTICA

JOSE G. Antuña tiene una lírica, escribió prosas lírida completa. Hizo poesías y filosóficas, cultivó el ensayo, entró en la vida obscura de los ministerios, volvió a sus versos, siguió con sus versos y ha vuelto, con sus versos, que escribe ahora mismo, a tomar el hilo de oro que jamás debió abandonar por menesteres que no eran el signo de su existencia.

Escribió en el año 1925 un libro de versos: "Los viejos ritmos". Aquellos manuscritos los tenía abandonados. Un día sintió la necesidad, no de buscar gloria con ellos, sino dar cumplimiento. ¿Cumplir con quién? Con el espíritu, que tiene sus exigencias sin la motivación más aparente de la especie, que está dada por afanes que luego se tocan materialmente. Eran "la musa de una vieja bohemia montevideana", cuyo paisaje, vuelto a sus ojos, lo sentía nuevamente a través de las lejanías del espacio y el tiempo. En aquellos ritmos vibra lo que él dice "el color, el universo, la emoción y el perfume en su solemne plenitud y misterio".

Cuando evoca el viejo ritmo de la esperanza, afirma que su poesía no es de combate —veremos que no es enteramente así—, que su poesía no es musa-pendón.

Su poesía "es íntima, humilde y crepuscular". No quiere, y es muy importante lo que afirma, el verso retórico, justo y pulido que calza el guante reglamentario.

No se encuentra por eso, en este libro, la llamada poesía de juventud. Los poetas, también los prosista, los comediógrafos y los oradores, no se resisten, cuando guardan sus hojas escritas, a la tentación que se convierte en fuerza imperiosa, de darlos a publicidad. Generalmente no impera aquel razonamiento sereno que se coloca como fuera del espíritu y del amor para mirar lo propio como cosa y producción extrañas. Y entonces, los versos de juventud y la oratoria de juventud y el drama de juventud y la prosa de juventud, no añaden nada para el autor ni para ningún movimiento de ideas o de formas por modestamente que vaya exigido.

Pero no siempre es así. Y estos ritmos revelan otra cosa: una madurez intelectual que no todos alcanzan en la primera edad de los versos.

Hay edad sin vocación poética y hay también una edad de los versos con vocación, que son señeros para todos.

Esta poesía de Antuña no es de aquellas. Es un ademán de revolución —propio de la preparación de su cultura—, contra lo hecho y consagrado. El verso no tiene entonces aquella escasez o porquedad de mensaje. Por el contrario, los singulariza una abundancia en el espíritu, aunque puedan discutirse algunas formas, algunas ideas o algunas expresiones no logradas, y, tal vez, algunos versos que no debieron estar en el volumen.

Antuña critica a lo que era entonces adaptación a un estado de cultura literaria y una hostilidad popularizada contra lo nuevo, considerado como falta de vigor intelectivo y literario.

Un amigo escribió una sentencia que él no comparte enteramente. Dijo:

"Poetas sensibleros! Es ñoño [amigo mío.
Suspirar en verso y musicar la [estrofa.
Poner un dique al lírico albedrío
Y a la musa impetuosa".

Y agrega: "Tal arte no es el arte para esta hora inquieta".

Lo que dijo entonces puede decirse ahora, pero no en relación con nuestros líricos que escriben ya, casi todos, liberados del dejo musicalizante y la vaciedad conceptual, entregados sin descanso a la búsqueda de las palabras rítmicas con algún fuego primitivo y pálido, incapaz de ascensión.

Antuña no entró por estas vías. Le pareció "dadá", lo que evidentemente no era. Quedóse entonces en esa virtud de oscilación constructiva, entre lo que es dado y lo que se hace en contra, aunque no totalmente. Por eso no tiene una forma sino múltiples formas. No "octaviza" todo lo que sea inspiración. Y cuando lo hace, revela una calidad que no era del tiempo. El "Responso pagano" a Rubén Darío, tiene la preocupación de la consonante y de las palabras rítmicas, pero tiene originalidad de imágenes. Y hasta el ritmo sale de aquello común entonces y que ¡oh quietud de los tiempos! todavía pervive...

Seguramente nadie hoy le acompañará en la "Oda misericordiosa" para Oscar Wilde pero allí vibra fuertemente su espíritu con nota de novedad.

Como vibra igualmente cuando piensa en Mallarme y cuando piensa en Julio Herrera. Algunos de sus "trazos absurdos" parecen salidos de la inspiración de Julio.

"Minúsculo biblelo
Esculpido en porcelana.
O figurita Wateau
Toda crujiente de gro"

O aquel:

"¡Oh pesadilla de haschís,
Sus ojos de tinta china,
Y su pie una flor de lis
Para un boudoir de París".

No sé qué influencia ejercieron estos versos de Antuña en este libro. Basta comprobar que pudieron ejercerla. Y es un mérito digno para quien no deseaba rendirse a los "ismos" —no tengo arrebato contra ellos— ni desoír a los negros del jazz, ni dejar de mirar a las niñas románticas...

El segundo libro de versos de Antuña se titula "Cantos de Atlántida y el mar".

Pasa una juventud entre libro y libro. Estamos en 1939. Sabe ahora "todo el secreto de las olas". Tiene sus ojos "cargados de visiones y mirajes antiguos".

OCIO

Eduardo Dualde:
Porque sentí el influjo de tu ocio
Musical y florido;
Porque sé que no en balde
Te quedaste dormido
Ejerciendo tu arcano sacerdocio
Entre la muchedumbre de las trellas;
Porque en el plenilunio de tu verso
Ha dejado sus huellas
La "perla de la melancolía";
Porque he surcado el íntimo universo
De tu vagabunda filosofía;
Por eso, tus diáfanas canciones,
Río, cascada: divina inquietud,
Diéronme vastas iluminaciones,
Extasis, y vagos recuerdos, y celestes unciones
Y plenitud...

MAR MUERTO

Las chispas del relámpago
encienden el torrente
de las aguas celestes:
son los cascos de fuego de Pegaso,
que llega por las pistas del trueno
brotando de sus crines
la sangre de Medusa.
Silente, estéril columpio de la muerte,
este mar es de azufre y de ceniza,
de anatema, torbellino y siniestro.
Un torrente de brasas,
vuelca desenfrenado el sol.
Este mar es de fuego y de castigo:
la tumba de Sodoma y de Gomorra.
Este es el mar de Lot.

AGONIA TERRESTRE

¡Qué lejos las ciudades de la tierra!
Esta proa de algas y de espuma, —
pecho de las Sirenas, —
otra vez nos enfrenta a la esperanza.
Y se apagan los cánticos del árbol,
y la voz de las cimas y los faros,
la miel de las cisternas y los pájaros.
Llegó con su máscara fosforescente
la agonía terrestre
a la entraña imperiosa de esta nave.
Y las Sirenas rondan
y prometen la vida
desde el líquido tumulto protervo
que encumbra la tragedia de las sombras.

JOSE G. ANTUÑA.

Hay poetas que extraen de su interior, como de una cantera desconocida, la palabra y la imagen y el tropo, envueltos en la tosca frescura del soterramiento. Otros, alcanzan la ciencia de esa palabra humana, dichosa y maravillosa en manos poéticas, y con ella construyen catedrales. En unos y otros el espíritu creador está presente, si existe obediencia a un mensaje interior, misterioso, revelador de un mundo, del mundo que no se ve sino a través de ellos.

Este poeta construye con el arte de su cultura, con la riqueza indudable de su léxico, con los aportes literarios que ha decantado en su espíritu, con el tesoro de la academia, pero sin academismos, esos que se regodean con las creaciones fáciles y siempre existentes.

Aquí hay dos cambios profundos: primero, la perfección de ese lenguaje, que deja la parte común que rige en toda producción de juventud, y luego, una mayor libertad poética de forma y de inspiración. Puede ahora componer poemas de esencia griega, contemplar embelesado y repetir el verso de Rimbaud: "Chair, marbre, fleur Venus, c'est en toi je crois". No en vano Rimbaud es citado. El mar, este mar nuestro y el de más allá, que atormenta a Dorisella, que deja atónito a Sabat, que le hace entornar los ojos a Juana, que hace tender sus manos en busca de profundidad dadivosa a Pinto y capta los marineros de Bausero y rescata los ahogados de Ibáñez, es aquel que canta aquí cuando él ve que "han bajado al Océano los astros" y cantan:

"Cantan el ritmo y orden de [las cosas
el canto de la pura armonía pitagórica".

Rimbaud sentía en el ópalo atlántico, los oleajes enlutados y las luces místicas de ultramar y el perfume de las algas en los ámbitos helados.

Antuña va más allá: al canto real, que canta, y al canto que promete mientras entona:

"Pater Oceanus!
Quisiera algún día cantar tu [infinito
en el infinito de tu orquestación,
y cantarte invocando el acento
que viene del mísero lecho de [de paja
de Job".

Este libro no es nacional a pesar de algunos temas. Es europeo. Siente la influencia de las corrientes más impetuosas de la literatura. Lo que incorpora, como de más subido valor, es el aquietamiento que consigue imponerles. El orador vibrante, de ademán contundente, de giro bravío, de fecundas explosiones, poco tiene que ver con el poeta en este libro. Ante el mar, ante la estatua, ante Eros, ante los argonautas, ante los mares vivos y muertos, el poeta tiende una contemplación que no es simple gusto de ver, sino impulso activo de captación astral.

La vecindad de lo absoluto impregna esta versificación de las grandezas naturales:

"Sea. Ante el piélago de lo [absoluto
es este Océano una gota de agua.
Absoluto de vida, luz, amor,
claras cimas del éxtasis,
donde todos los soles se ponen [de rodillas;
se anulan las montañas; se [aniquilan las torres;
los polos se confunden y se [apagan los astros"

Libro homogéneo dentro de la libertad de las formas variables; libro de substancia mítica y mística; libro de ahondamiento espiritual a través de la grandiosidad creada; gustación del misterio no alcanzado a través del misterio intuído. Ya está anunciado aquí, seguramente, el nuevo libro "Las piedras del alma".

El tema de la piedra, el tema del mar, el tema los cauces interiores, están en sus libros como formas consubstanciadas. Es cosa y alma y es mar y alma y es cauce y alma.

En su "Canto a la Independencia Nacional" lucen virtudes de composición en el poema patrio, que señalan, como los de Montero López, un camino nuevo. Reivindica a la inspiración surgida en tropel de gran fantasía de esos temas tanto tiempo abandonados. Recuérdese sino aquella estrofa:

"Los próceres de Agosto
eligieron la piedra del arroyo;
la plástica del paisaje del [terruño,
más noble que los monumentos [y las cúpulas:
una aurora de seda,
un latido de árbol,
la garganta del viento;
monte, cielo y zorzal.
¡La suma Arquitectura
que supo traducir en la Alta [Piedra
el romancero de la libertad!".

José G. Antuña ha vuelto a su vocación detenida por la tormenta. La tormenta fué la política que agotó tantos valores literarios del país. Pasó por ella sin perder esa facultad preciosa, que al decir de Rilke se hace con "voz de agua y de metal".

El metal de la disputa política no deshizo el agua que espejaba el misterio tras del cual marchan los poetas. Ha vuelto a su vocación, su mandato, el más interior y clamante. Y ha obedecido esa voz. Y nos da y nos dará estos versos que reciben "al cielo bajo techos florales"...

CHAMLY.

BALZAC EN VENECIA

VENECIA fué en el siglo XIX la ciudad mas codiciada por los escritores y poetas. Y no sólo la visita de estos ilustres viajeros era por disfrutar de las bellezas que encierra esta ciudad; sino que a ella iban con el propósito de trabajar y en las obras de los artistas aún hoy podemos ver sus entusiasmos venecianos.

Por ejemplo Rousseau, escribió trozos memorables en sus "Memorias"; Lord Byron en la peregrinación de Childe-Harold, hace una hermosa revelación de los encantos venecianos; y mas aún si recordamos sus aventuras amorosas con la Condesa Guiccioli. A estas excursiones literarias tenemos que agregar a Corina de Mad. Stael; a Jorge Sand en su novela "Leone y Leone", y muchas poesías de Alfredo de Musset, Lamartine etc.

Pero entremos ahora a recordar a Balzac, cuando va a esta ciudad de los Dux, precedido de fama; ya que en Milán toda la prensa había hecho derroche de elogios.

La Gazzetta Privilegiata di Venezia, había saludado al novelista con estos términos: "Ieri mattina è arrivato a Venezia il celebro autore francese, il signor di Balzac, e preso alloggio all' Albergo Reale".

Como vemos se había hecho un extraordinario recibimiento al autor del Lirio en el Valle, como poco antes, en Milán, toda la prensa y la aristocracia milanesa, le tributó el más célebre recibimiento en el salón de la Condesa de Maffei.

Existe una carta de Balzac, dirigida a Mme. de Hanska, sobre Venecia que traduce fielmente la impresión del novelista en un pasaje dice: "Venise et la Suisse sont les deux creation, l'une humaine et l'autre divine, qui, jusqu'a présent, me paraissent être sans aucune comparaison, et sortir des données ordinaires".

Tenemos a la vista las extensas crónicas por la prensa en ocasión de la visita de Balzac a Venecia, pero estas son muy extensas para la versión al castellano; pero sintetizando el entusiasmo de sus cronistas por la llegada de un escritor francés, y diremos que Balzac, cuando llegó a Venecia, por el año 1837, aún no había dado toda su obra, pues en los trece años más tarde la producción balzaciana fué extraordinaria; pero el El Lirio en el Valle, ya había triunfado en Italia, y todas las damas de la época tenían esta novela junto a sus pieles y alhajas, como una reliquia del espíritu.

Pero el novelista tenía que pagar todas esa gratitud veneciana, y se puso a escribir una novela, que inmortalizara siempre a esa hora de su vida, donde damas y caballeros venecianos, tanto honor le dispensaron. Y así fué que escribió su novela "Massimilla Doni", dedicada a Jacques Strunz. Esta obra fué también publicada en la revista France musicale, el 25 de agosto de 1839, con el título "Une Répresentation du Muse de Rossini.

Aparte del argumento novelístico, existe un estudio muy interesante sobre la obra del músico italiano, representada en Venecia con gran éxito. Aquí Balzac reproduce un alto espíritu analítico musical, influencia del mismo Strunz, que le inició en el arte.

Cuenta las crónicas venecianas de aquella prensa tan gentil, que Balzac había sido invitado a almorzar en el palacio de la condesa de Soranzo. Además de los periodistas, se hallaba el conde Tullio Dandolo, fecundo escritor veneciano. Se discutió mucho después del almuerzo, y el tema como es natural se volcó en torno de los literatos; y el novelista criticó a D'Azeglio, por su Ettore Fieramosca, y la obra de Grossi, "Marco Visconti"; así como "I Promessi Sposi", de Manzoni.

Esta gran polémica fué comentada en las columnas de la Gazzetta Previlegiata di Venezia, el 1º de Abril de 1837, y todos los habitantes de la Citta morta, supieron la poca admiración que tenía Balzac, para los novelistas de Italia.

Pero lo fundamental de esa estada de Balzac, en Venecia, está redactada en su novela. Hay allí un estudio psicológico del alma veneciana. Describe que a los venecianos les agrada amar sobre todas las cosas; la música, el teatro, es el complemento de su vida. Los palcos del teatro, son en Venecia, pequeños salones citos para el rendez vous, donde la sociedad pasaba desde las siete de la tarde a las doce de la noche; para luego terminar la velada en el café Florian, de fama mundial.

Gabriele D'Anunzio, ha querido hacer una imitación balzaciana, al tomar por escenario, Venecia, para su novela "Il Fuoco", que en otra oportunidad trataré este tema de gran interés literario.

Santiago Gastaldi.

RELEYENDO A QUIROGA

Horacio Quiroga: "Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte", Ed. Losada, S. A. Buenos Aires, 1954.

PROBABLEMENTE no resulte exagerado afirmar que estos "Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte" han realizado el milagro literario —y también vital— de no envejecer. [illegible]

[illegible]

Sin embargo, un "happy ending" es a veces más eficaz que esos desenlaces fatales. [illegible]

Alberto Papanini Buquet.

ASUNCION

"...clamada del vulgo Parayso de Mahoma"
Centenera.

En el concurso organizado por la Sociedad Uruguaya-Paraguaya, para honrar al país que tantos sentimientos de profunda hermandad despierta en nosotros, estos hermosos sonetos del poeta Pedro Montero López obtuvieron mención especial. Nuestros lectores conocen la obra de Montero López, a través del juicio que le dedicáramos en la edición del 11 de diciembre de 1953.

— I —

Edénico rocío en la pestaña,
silvestre alfar el dedo matutino,
zumbo feliz en tu silencio fino
y valerosa lumbre tu compaña.

[illegible]

— II —

[illegible]

— III —

[illegible]

— IV —

[illegible]

PEDRO MONTERO LOPEZ.
Durazno, otoño de 1954.

UN RESPIRO PARA LOS ESCRITORES SOVIETICOS

POR más de cinco años, después de las famosas declaraciones de Zhdanov, escritores y artistas de la Unión Soviética vivieron continuamente en guardia, sujetos a una disciplina tan rígida como idiota. [illegible]

DAVID LAIDLAW.

Heroicas Palabra y Caridad Uruguayas en las Misiones

La vida misionera es vida de ofrenda. Quien va a tierra de misión va a sufrir con otros y por otros. Realiza una oración con carne y sangre sufrientes. Así va ahora, Miguel Angel Muto, en pos del Santo Francisco Javier. El también santifica su vida joven llevando lo suyo, lo de Dios, al pobre tantas veces explotado por el blanco. El va con su alma en donación. Lleva su mensaje de esperanza, su alegría de dar, de salvar, de subirle almas a Dios. Por eso hemos preguntado con recogimiento, con admiración, con fervor...

★ **¿Cómo surgió en usted el propósito misional?**

—Expresar los móviles de una vocación es algo muy difícil. Toda vocación comprende un proceso muy complejo, donde entra la gracia como factor determinante; y allí donde entra la gracia, nos movemos siempre en la esfera del misterio de predilección divina.

Mi vocación misionera es fundamentalmente gracia de Dios. Yo me preparaba en el recogimiento de la vida de Seminario, para ser uno de los sacerdotes de mi patria; cifraba mi esperanza y mis anhelos en desarrollar mi futura obra sacerdotal en esta tierra, tan cara para mí.

Mas un día, no sé exactamente cómo, ni cuándo, ni por qué, (la gracia es esencialmente imprevisible) tomó carne en mí, ese problema angustioso, que podría titularse: el aparente fracaso de la Redención.

Si por una parte, como lo enseña nuestra dogmática, Dios quiere que todos los hombres se salven, y vengan en conocimiento de su Divino Hijo, y por otra parte en Dios todo deseo es eficaz, es decir que tiende por su naturaleza a la realización, ¿cómo es posible que a 2.000 años de la Redención, a 2.000 años que Dios se hizo visible por su Hijo Unigénito, para traerles el evangelio de Salvación, la mayor parte de los hombres ignore quién es Jesucristo, y esté fuera de ese camino?

La fe se ha propagado maravillosamente; las distancias se han acortado increíblemente; hoy en día, no hay tierras lejanas; sin embargo, 2.000 años de civilización y 2.000 años de Iglesia y hoy 1.500.000.000 millones de hombres desconocen a Cristo.

Por la gracia y la misericordia de Dios, nosotros no formamos en esa milicia de seres en sombra que caminan a la muerte. Tenemos la suerte de haber nacido en una tierra católica; contamos con el bautismo de redención, tenemos sacerdotes que nos sirven la gracia; tenemos iglesias y campanas que nos llaman...

Pero en esta misma tierra que ha salido de las manos del Padre, hay millones de seres que no oyen esas campanas, en vez de iglesias tienen pagodas o mecas; brujos en vez de sacerdotes, y en lugar de adorar al Dios verdadero, adoran al sol, o rinden culto a la muerte.

Todo lo hemos recibido... y sin mérito alguno de nuestra parte. Esto nos obliga a la gratitud; nos toca dar; y en cristiano siempre es mejor dar que recibir.

Este problema llenó mi meditación y mi oración. Le pedía a Dios me hiciese capaz de darme inspirase una renuncia generosa. Su misericordia me ha escuchado.

Estoy decidido a darle lo poco que tengo: mis padres, mis hermanos, el cariño de familiares y amigos, esta ideología que me es tan querida, a cambio de que El se sirva de mí, para equilibrar un poquito más, ese balance de Redención.

Lo que tenemos de cristianismo, nuestra fe, nuestra esperanza, lo debemos en parte a la renuncia y al sacrificio generoso de aquellos heroicos misioneros que dejándolo todo, arribaron a nuestras playas inhospitalarias, para sembrar en ellas el grano que hoy es árbol frondoso.

Este es el plan de Dios en la presente economía.

San Pablo termina aquella gradación admirable en que describe el proceso de evangelización, con estas palabras: "¿Cómo cirán, si no son enviados la fe por la palabra; pero ¿cómo habrá palabra si no hay quien hable?".

★ **¿Dónde estudiará para ir a las Misiones?**

—Me embarco a fines de este mes, con destino a Canadá, para terminar los tres años que me separan del sacerdocio. Allí terminaré mis estudios en el Seminario de Misiones Extranjeras.

Es este un Seminario donde se forman sacerdotes del clero secular, que por un juramento se obligan a pasar su vida en tierras de Misión. Con todo, cada siete años, por regla, tienen obligación de repatriarse por seis meses, para luego volver a Misiones.

El Seminario está en la ciudad de Montreal, en un paraje denominado Pont-Viau. Hay actualmente cerca de 100 seminaristas teólogos, que pronto engrosarán las filas de los misioneros.

★ **¿Qué se requiere además del espíritu? Estudios que debe realizar.**

—La formación que se da en este Seminario comprende además de la estrictamente teológica, una formación de tipo especializado, en vista a la obra misional a realizar; comprende estudios de Misionología, idiomas.

La formación comienza con el año de probación, que equivale al noviciado religioso. Es un año destinado a la oración, menesteres humildes, atención de hospitales, que tiene por fin juzgar de la autenticidad de la vocación.

★ **¿A dónde irá luego a cumplir su misión?**

—Una vez finalizada mi formación, que abarcará tres años, los superiores me destinarán a uno de los territorios de Misión confiados por la Propaganda Fides, a la Sociedad; estos son los siguientes: Japón, China, Islas Filipinas, Manchurria.

Abrigo la esperanza de ser enviado al Japón, pues es allí donde los superiores envían actualmente el mayor contingente de misiones. El Japón en la actualidad es uno de los países más promisores para la Iglesia Católica; pues si bien la obra de evangelización es lenta y costosa, ya que se trata de una nación muy culta, aferrada a una tradición rica y milenaria, con todo el núcleo de cristianos presenta un panorama de los más promisores para un futuro no lejano.

★ **¿Puede decirnos algo de la vida y sacrificios de los misioneros?**

—Naturalmente que de las misiones, no tengo yo la menor experiencia directa; lo que sé de los sacrificios y la vida de los misioneros, lo sé a través de lecturas y charlas.

Con todo, para dar algo de lo mío a tantos lectores amigos, quisiera decirles qué es lo que más me ha costado dejar, y que creo sea el denominador común de toda renuncia misionera.

A primera vista, parece que la mayor renuncia fuese el dejar los padres y hermanos, familiares, amigos, etc. Es verdad; es algo que duele el dejar por tantos años los seres queridos. Siento y profeso por mi santa madre, un sentimiento rayano en la veneración; ella fué quien plasmó en la intimidad de un hogar en que reinaba Cristo ese sentimiento cristiano que como tierra buena, abrió su seno a la semilla de gracia que es la vocación. Por mi padre y mis hermanos, compañeros de todas las horas de la vida, un acendrado cariño. Sin embargo, sostengo que no es para mí la principal renuncia. Yo ingresé niño al Seminario, y quien ingresa al Seminario, ha de relegar un poco esos sentimientos tan nobles, para entronizar la imagen de Jesucristo sacerdote en su corazón que no puede estar dividido.

Creo que hay otra renuncia común a todo misionero, y que duele más. El día en que yo decidí ser misionero, desde ese día no aparecía ya en mi horizonte sacerdote almas amigas, conocidos, sino seres extraños, ideologías distintas, costumbres diversas, gustos contrarios... Este apartarnos de por vida de un medio que nos es familiar; este separarnos de esa ideología en que encarnamos nuestro accionar sacerdotal, pues trabajamos con un pueblo cuyos resortes conocemos, cuyas reacciones prevemos, para lanzarnos a lo desconocido, a encarnar el mismo mensaje de redención en imaginaciones diversas, cuando no hostiles; esos gozos puros que depara el apostolado en un alma que sabemos más o menos vecina a la nuestra; todo esto creo que sea algo más doloroso que dejar los seres que nos son queridos.

Incompatibilidad de ideologías y costumbres, que abraza todos los detalles de que está hecha nuestra vida: el vestido, las comidas, los modales. Esta es una renuncia de todas las horas y de todos los momentos; que supone haberse olvidado de su patria, porque lo peor que puede hacer un misionero en tierra extraña es hacer patria.

Todo esto supone sacrificio. Y nuestro natural rehuye el sacrificio. Por eso es que yo pido a todos mis amigos del Uruguay, ese aporte tan necesario en toda obra de gracia que es la oración, para que así como Dios me dió su gracia para decidir mi vocación, de la misma manera me siga sosteniendo en esta empresa, primero en los años de estudio que me restan, y luego en el frente en que me toque llevar su bandera.

Yo por mi parte jamás podré olvidar esta tierra querida que fué mi cuna y mi primer horizonte de acción sacerdotal. Precisamente una de mis principales intenciones, al ofrecer mi vida a Dios en las Misiones, es el hacerlo por la santificación de mis hermanos los sacerdotes y los seminaristas de mi patria; y quiera Dios que por mi vocación que se va de esta tierra, florezcan cientos de vocaciones, que hagan del Uruguay una tierra de bendición y de gracia en que baje la sonrisa de Dios.

Miguel Angel Muto Baráibar.

LA RIVIERA FRANCESA

La Riviera Francesa, paraíso semitropical junto a las azules aguas del Mediterráneo, se encuentra al alcance de todos.

La "Costa Azul" —tradicional nombre de la Riviera— ha sido desde— hace muchos años, el principal centro de reunión de la nobleza, familias aristocráticas, estrellas del cine, y turistas en general.

No hay duda que la Riviera ha adquirido una doble personalidad, ya que goza de la misma popularidad, tanto en la temporada invernal como en la veraniega. Esta popular faja costeña se extiende desde la patriótica ciudad de Marsella hasta la frontera italiana. Entre los turísticos centros de la Riviera— llenos de aristocráticas villas residenciales— se destacan Monte Carlo, San Rafael, Hyeres, St. Tropez, Cannes, y Niza.

El lujoso centro turístico de Cannes, famoso por su hermoso puerto y extenso boulevard "La Croisette", frente a la playa, cuenta con magníficos hoteles y aristocráticas tiendas de modas, muchas de ellas sucursales de París. Además, Cannes ofrece excelentes restaurantes, y dos casinos que permanecen abiertos durante las temporadas de verano e invierno.

Laciudad más importante de los Alpes Marítimos es Niza, otro importante punto de reunión de la Riviera Francesa. A pesar de qeu su playa es algo rocosa, Niza cuenta con el famoso boulevard "Promenade des Anglais," frente al mar, en donde se encuentran lujosos hoteles, casinos, y establecimientos comerciales.

Entre las variadas atracciones que ofrece Niza están la Iglesia de Juana de Arco, una singular iglesia de arquitectura modernística, y el paseo por carretera desde Niza a Cannes, en el cual el viajero disfruta plenamente el esplendor del bello paisaje entre las montañas. Los deportistas que prefieren esquiar pueden ir a los nevados Alpes— a menos de dos horas de viaje desde Niza.

Cerca de Niza se encuentra Grasse, el centro más importante del mundo de la industria del perfume. Allí se cultivan más de 50.000 acres de terreno de flores de las cuales se extrae la esencia.

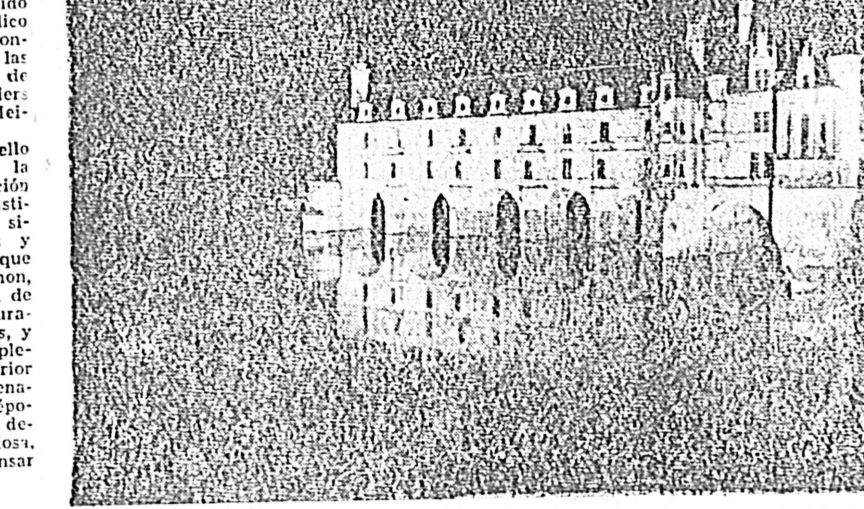
En la ruta París-Costa Azul y París-Pirineos se abren al público los Castillos del Berry

EL gran número de turistas que cada año atrae el patrimonio artístico de Francia, conoce muy bien la catedral de Bourges. Pero muy pocos han recorrido el Berry, en cuyo centro se encuentra. No obstante, todavía subsisten abundantes testimonios del glorioso pasado de esta vieja provincia, que presentan un interés tanto artístico como histórico.

Efectivamente, el Berry, una de las más antiguas provincias de la corona de Francia, fué sede de muchos y numerosos feudos, cuyos señores se atrincheraban en sólidas fortalezas. Algunos castillos, restos de dichas fortalezas o reconstruídos en el mismo sitio, siguen existiendo todavía.

Cosa rara en Francia, muchos de estos castillos están habitados aún por los descendientes de las familias que los construyeron en la época medieval. Sus propietarios han decidido abrirlos este año, y el público podrá por fin visitar y contemplar, en el hechizo de las iluminaciones, los castillos de Chateauneuf-sur-Cher, Ligniers Culan, Aynay-le-Viel y Meillant.

Los turistas tendrán con ello un cuadro completo sobre la evolución de la concepción francesa, respecto a los castillos, en el transcurso de los siglos. De las fortificaciones y grandes torres de Culan, que dominan el Valle del Arnon, pasarán al recinto medieval de Aynay-le-Viel, con sus murallas, sus torres, sus almenas, y su imponente poterna, completamente intacta. En su interior existe un bonito edificio Renacimiento construído en una época en que la necesidad de defenderse era menos imperiosa, permitiendo finalmente pensar en el encanto y la gracia de las construcciones.



EL CASTILLO DE CHENONCEAUX, ILUMINADO

Le sigue el magnífico castillo de Meillant, donde la antigua fortaleza, apreciable únicamente en la fachada exterior, fué adornada sucesivamente con torres góticas y suntuosas construcciones Renacimiento, hechas por Charles d'Ambroise, señor de Chaumont, cuyas armas parlantes se encuentran profusamente en la célebre torre del León.

El viaje llevará en seguida a Chateauneuf. Poderosa fortaleza que dominaba y guardaba el valle del Cher; Chateauneuf, que después de una destrucción casi completa durante las guerras de religión, fué reconstruído, bajo el reinado de Henri III, con un espíritu bastante apartado de las preocupaciones militares, lo que nos valió el patio de honor, cuya magnitud anuncia ya la arquitectura del gran siglo.

Igualmente, el encantador Ligniers, reconstruído en el sitio de la antigua fortaleza, destruída completamente en el siglo XVII, es una joya arquitectónica que se debe a Francois Le Vau, y que simboliza maravilosamente la concepción de su época respecto a un castillo claro de perspectivas armoniosas y simples.

Por otra parte estas viviendas evocan numerosos recuerdos históricos: Juana de Arco se hospedó en Culan; Santa Juana de Francia, hija de Luis XI, se crió en la antigua fortaleza de Lignieres, y fué duquesa de Berry después de ser repudiada por Luis XII. Luis XII y Ana de Bretaña, su segunda mujer, vinieron a Meillant y a Aynay-le-Viel, visita cuyo recuerdo se conmemoró en las torres y en la sala de guardias de Meillant, y en la espléndida chimenea del salón de Aynay. Colbert fué Marqués de Chateauneuf, y compró Lignieres dos días antes de morir; sus últimos descendientes son los actuales popietarios de Aynay-le-Viel. El gran Condé, duque de Chateauroux, poseyó Culan, y su mujer forma parte de la familia de los propietarios de Chateauneuf, donde aún se conserva su recuerdo. Por último, el duque de Béthumes Charot, uno de los señores más esclarecidos de su tiempo, fué propietario de Meillant.

Dichos recuerdos gloriosos están acompañados en su mayor parte por testimonios del más grande interés artístico, y el visitante descubrirá con extrañeza verdaderos tesoros de arte.

Citemos, por ejemplo, en Meillant, el admirable retablo Rhenan de la capilla y el retrato de Charles VII por Jean Clouet; en Chateauneuf, el retrato de la princesa de Condé, por Mignard y los bellísimos retratos por Isabey, entre ellos, el de la célebre Condesa de Boigne; en Lignieres, el busto de Colbert por Coysevox, y los retratos de Largilliere; en Aynay-le-Viel el retrato del general de Colbert.

Todos estos recuerdos ligados tanto a la mansión como a sus familias, se conservan con celoso cuidado por los ocupantes actuales de estos castillos, para ofrecer a quienes los visitan un verdadero viaje al pasado que podría dedicarse, como el espectáculo nocturno de Versailles: "a las mayores glorias de Francia".

MARQUES DE MAILLE.



CASTILLO DE LIGNIERES

Asomándonos al pasado

EL PRIMER LIBRO DE HISTORIA DEL URUGUAY FUE ESCRITO EN EL CORDON

A la vera del primitivo Camino a Maldonado, en lo que es hoy Brandzen y Arenal Grande aproximadamente, tenía por el año 1836 su residencia Don Juan Manuel De La Sota, a quien se debe el primer libro de "Historia del Territorio Oriental del Uruguay" (tal su título), editado en 1841 por la Imprenta de la Caridad, en Montevideo.

Se trata de un tomo de 312 páginas que contiene un material interesante.

Al lector le será fácil compartir esta opinión nuestra, con solo reparar en el sumario del libro. Veamos:

—El Descubrimiento del Territorio Oriental del Río de la Plata en 1512, por Juan Díaz de Solís, hasta 1620. —Los indígenas del Territorio del Uruguay y sus costumbres (Charrúas, Chayos y Chanáes). —Los árboles, semillas y frutos del Territorio del Uruguay. —Hierbas que se reproducen y cultivan. —Granos y legumbres que se cosechan. —Variedad de animales cuadrúpedos que se crían en el Territorio del Uruguay. —Serpientes y animales nocivos que también se crían. Aves y peces que se reconocen como habitantes del aire y ríos de este territorio. —Descripción del territorio de la República Oriental del Uruguay. —Documentos que tienen relación con la fundación de Montevideo (decretos, apéndices, etc., etc.).

Innecesario es subrayar el inmenso honor que supone para el Cordón el hecho que De La Sota escribiera su libro en la propia localidad, que él mismo se encarga de ponerlo en evidencia al "ubicar" al pie de la página en que explica el propósito que lo alentó a dar a las prensas su obra, esta referencia importante: **"Cordón de Montevideo, Marzo de 1837".**

En 1842, en la columnas de "El Nacional", diario de la época, se comenta la aparición de la 5ª edición de "Historia del Territorio Oriental del Uruguay", que según el colega "contiene nuevas referencias y ampliaciones que hace el autor".

Lo precedentemente referido es harto elocuente como para que sea necesario abundar en consideraciones sobre el valor, importancia y oportunidad del libro de De La Sota: en solo un año hubo necesidad de editar cuatro ediciones.

Don Juan Manuel De La Sota fué un vecino progresista del Cordón.

Cuando la Guerra Grande, su casa que se hallaba contigua a la Batería de "Las Bolsas" o "Del Centro" sufrió serios daños, debiendo ser abandonada por sus ocupantes.

Años después volvió el autor del primer libro de historia nacional a residir en el Cordón, haciéndolo en su vieja casona, por entonces reconstruída.

Hasta no hace muchos años todavía habitaban en el Cordón algunos de sus descendientes.



Frente del edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias sociales poco antes de ser terminado. — (Fotografía obtenida a fines de 1910).

Aspecto que ofrecía el edificio de la Universidad, días después de su inauguración

LA INAUGURACION DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

El 22 de enero de 1911 fué inaugurado el edificio de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, más conocido por el nombre de Universidad de la República, sito en 18 de Julio entre Yaro y Caiguá (hoy Tristán Narvaja y Eduardo Acevedo).

El proyecto fué obra de los arquitectos Silvio Geranio y Juan M. Aubriot, significando un trabajo de verdadero mérito.

El acto inaugural que había despertado extraordinaria expectativa, a pesar del fuerte temporal que azotó ese día a la ciudad, logró gran lucidez, resultando imponente y de muy grata recordación.

El Presidente de la República, Ministros, Cuerpo Diplomático, altas autoridades universitarias y gran cantidad de público se hicieron presente.

La parte oratoria estuvo a cargo del Sr. Ministro de Industrias y Trabajo; Rector de la Universidad, Dr. De María; Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Fleitas y del bachiller Sr. Arístides Dellepiane, en representación de la Federación de Estudiantes.

En esta oportunidad, las autoridades asistentes fueron obsequiadas con una artística medalla conmemorativa.

El numeroso público asistente recorrió todo el edificio, prodigando cálidos elogios.

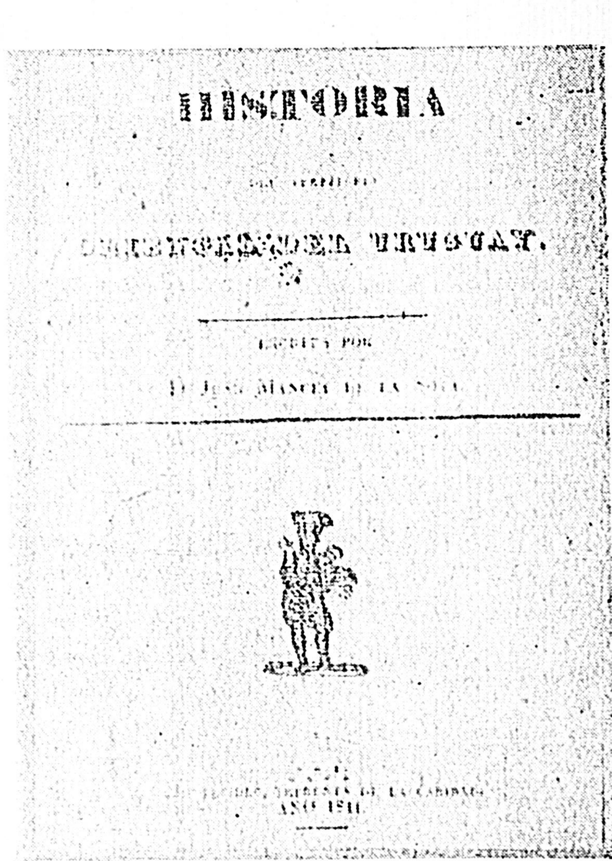
La prensa también, unánimemente se expresó en términos laudatorios.

Un colega, al día siguiente de la inauguración y tras relatar con minuciosidad los actos cumplidos, vierte estos conceptos sobre el edificio:

"Obra de majestuosa estructura es ésta que se levanta en la principal avenida de Montevideo.

Su interior es verdaderamente digno de los nobles fines culturales a que se le destina, con la armónica distribución de sus claustros, de severa sencillez, en torno a los amplios patios y galerías, que se brindan a las discusiones peripatéticas de los estudiantes.

Cuenta con un magnífico salón de actos públicos. En resumen: un edificio moderno, previsto para servir las necesidades futuras del país y que justifica la admiración unánime que ha provocado".



HISTORIA

Carátula del libro que Don Juan Manuel De La Sota escribiera en el "Cordón de Montevideo", e intitulado "Historia del Territorio Oriental del Uruguay"

vuestras instituciones se robustezcan con la sancion del tiempo, y que vuestra patria conserve ilesa su *Constitucion*: ni por esto reposeis en sus goces. *La localidad del territorio Oriental basta para que de continuo sea alterada su tranquilidad. Vuestros intereses están espuestos á encontrarse con los de los limítrofes y las aspiraciones de los poderosos.* Ved aquí la razon de concentrar vuestros esfuerzos para haceros respetables en el esterior, librando la quietud pública á la liberalidad de vuestras instituciones.

Cordon de Montevideo, Marzo de 1837.

Juan Manuel de la Sota.

Parte final del prólogo del libro "Historia del Territorio Oriental del Uruguay". Al pie, CORDON, DE MONTEVIDEO, MARZO DE 1837".

Y como final, cuatro acotaciones de interés:

La piedra fundamental de este edificio fué colocada el 18 de Julio de 1906, dando origen a un acto muy interesante.

—En épocas de las invasiones inglesas tuvo lugar allí la parte más cruel del combate del Cardal (20 de enero de 1807), donde sucumbiera heróicamente don Francisco Antonio Maciel.

—Sobre la margen derecha (esquina actual de 18 de Julio y Tristán Narvaja) desde 1800 hasta 1905, permaneció, ubicado en una hornacina, el histórico Cristo del Cordón, que a la vera de su pulpería, colocaran los hermanos José y Luis Fernández, a principios del siglo pasado.

—En la otra esquina (18 de Julio y Eduardo Acevedo) de 1871 a 1905, mantúvose en pie el edificio que sirviera inicialmente de sede al "Colegio Nacional" de don Pedro Ricaldoni. En el año 80, lo ocupa la Escuela de Artes y Oficios, destinándosele después —al trasladarse dicho establecimiento— para asiento del Parque Viejo (lo que es hoy el Arsenál de Guerra).

Expropiada la manzana por el Gobierno, en los primeros meses de 1905 procedióse a la demolición de todas las construcciones existentes.

E. I. R.
(Fotografías de la colección del autor).

SINTESIS DE MEDIO AÑO DE CINE

CUANDO todavía conservamos el recuerdo de los buenos films que tuvimos oportunidad de apreciar la temporada pasada, ya debemos volver a realizar el balance del medio año que se nos ha escapado entre seis páginas de un almanaque.

Aunque los meses transcurridos no sean tan pocos como para impedir la visión de conjunto que presenta la actual presencia cinematográfica en nuestras carteleras, cada día más numerosas, creemos oportuno esperar que la temporada culmine para permitir que numerosas películas anunciadas para estos meses de intensa actividad cinematográfica puedan gravitar en el saldo definitivo de todo el año.

Por eso, porque no es conveniente abrir opinión sobre una temporada en pleno desarrollo, vamos a limitarnos a destacar los títulos que consieramos destacables en lo que va del año. Pero antes debemos consignar que muchas de las películas que mencionaremos, pueden perder su trascendencia ante espresiones semejantes de mayor valor que se ofrezcan en los seis meses restantes.

Para que los lectores puedan extraer valiosas conclusiones, mencionaremos los films agrupándolos por países productores y siguiendo siempre el orden cronológico en que han sido estrenados, de tal manera que la ubicación de las películas no debe considerarse en ningún caso determinado por razones de calidad o importancia.

Estados Unidos.— El cine norteamericano, como ocurre generalmente, se hizo presente con el mayor número de films. Esa profusicón, sin embargo ha estado lejos de corresponder a una selección cualitativa de naturaleza análoga. Extrictamente sólo podríamos señalar en esta reseña, sólo dos o tres films, pero con ellos no daríamos una característica de la producción de Hollywood. Se hace necesario, pues que dentro de un conjunto de films mediocres, señalemos los mejor logrados, o que reúnan méritos apreciables en algunas de las artesanías. Esperamos que de aquí al final del año mejoren las características de la producción Estadounidense, para poder así eliminar casi totalmente las menciones que nos hemos visto obligados a recoger en este balance.

El Alce Olímpico, es una versión de encantadora frescura, donde Walt Disney, ilustra con gracia y simplicidad la vida en la Naturaleza. Esta vez la serie de "Una aventura de la vida real" se enriquece con las enseñanzas de este buen cine documental, reflejo de paciencia y arte para captar maravillas de la vida animal, que esta vez tienen por objeto el estudio del alce olímpico.

Aves acuáticas, es otra documento educativo de Walt Disney, de corto metraje, donde se aplaude un ritmo cinematográfico, poco común. Esta vez es una fantasía sobre aves acuáticas, cuya caracterísistica saliente es su habilidad en el montaje, para combinar movimiento de las aves, con él ritmo de la Rapsodia Húngara Nº 2 de Lizt. Señalamos pues este breve film como un delicioso poema de ritmo y montaje.

En el fondo del mar rojo, (Under thered sea), es otro film de carácter documental, donde se muestran los estudios sobre la fauna marina, realizados por cuatro hombres de ciecia en la costa del Mar rojo.

Lo notable de la película, son las tomas submarinas realizadas por Hans Hass y Lottie Berl, al captar en felices cuadros, formaciones de coral, peces diversos y detalles interesantes de un barco hundido.

Ultraje (Outrage), nos trae la novedad de Ida Lupino actuando como directora, y realizando un trabajo prodigo en aciertos sobre un tema policial de Collier Young, Malvin Wald y Ted Andrew. La trama melodramática está equilibrada en una poética simplicidad, en la cual, los buenos enfoques se combinan con una banda sonora de claro sentido funcional, y una interpretación generalmente acertada. Se trata de una película de poco costo, pero en la cual se valoriza por una buena dirección un tema dramático de contenido social y psicológico.

El Manto Sagrado, (The Robe), es un film que mencionamos en esta reseña, más que por merecimientos intrínsecos o cinematográficos, que son muy relativos, por traernos un nuevo mensaje de la técnica: el cinemascope con su sonido estereosfónico. La historia de lo sucedido al Manto de Cristo, después que los soldados echaron suertes sobre él, no ha sido bien contada por el director Henry Koster, pero nos trae las posibilidades de los desplazamientos de grandes masas y acciones épicas en la pantalla ancha. Dentro de un repertorio de general discreción proporcionado por Hollywood en esta mitad del año no creemos excedernos al mencionar este ampuloso relato.

Cadena de Roca, (Ace in the hole), constituye un acierto de Billy Wilder, en su alternancia entre la sátira y el drama. Con claro lenguaje desarrolla una idea inteligentemente expuesta en torno a los sentimientos innobles de los personajes centrales. Hay fuerza y originalidad en la exposición de una idea que manejada con menos habilidad hubiera dado un film mediocre. La corrección general de la fotografía, los aciertos de la banda sonora y una buena interpretación de Kirk Douglas contribuyen a jerarquizar el trabajo de Wilder y ganarse la mención en esta reseña de medio año.

De aquí a la eternidad, (From to eternity), es un film que acumuló una impresionante cantidad de premios en la votación de la Academia de Hollywood, pero no se hubiera ganado nuestra mención, a no ser por la grandeza de su épico final, donde Fred Zinnemann concentra toda su sabiduría y experiencia cinematográficas. Fuera de ello, en este film, donde se relatan las juergas del ejercito en el Pacífico, antes de Pearl Harbour, sólo encontramos excelencias técnicas en cuanto a fotografía y montaje, además de una magnífica interpretación de Deborah Kerr. Fred Zinnemann, mejora el film, en el equilibrio con que sabe manejar interpretes de muy diversas características.

El Prisionero de Zenda, (The prisioner of Zenda, es entre los films de aventuras que han proliferado en esta mitad del año, uno de los mejores realizados. Sin duda ha influído para ello, la experiencia de la Metro en esta historia que ha repetido en tres oportunidades. Se caracteriza ante todo por una buena realización en el aspecto técnico, en particular por la fotografía y el pomposo despliegue escenográfico de la secuencia del baile, y otras más sobrias pero no menos eficaces. En el aspecto interpretativo es digno de mencionar la corrección con que Deborah Kerr y James Masson encarnan respectivamente la gracia y el cinismo que corresponde a cada uno de sus personajes.

El destino me condena, (Edge of doom), es un buen film dramático policial, cuyo desarrollo está penetrado de un noble contenido. Mark Robson, da a ese tema amplia vibración espiritual, y el drama humano está reflejado con indudable acierto. De este film, puede decirse con razón que es una historia bien contenida y correctamente interpretada. Tanto la banda sonora como la fotografía tienen la rara virtud de servir constantemente al tema, hechos estos que contribuyen para mejorar la calidad del film.

La princesa que quería vivir, (Roman Holiday), constituye una espinosa incursión de William Wyler por el campo de la comedia. Tiene las fallas lógicas de un director que aborda un género que le resulta tan poco familiar. Pero por encima de esas fallas, está el acierto con que explota el maximo la ductilidad de Audrey Hepburn, una real actriz, que nos regala la mejor interpretación del año. Alekhan y Planer, en las cámaras acttúan con eficiente agilidad y George Auric provee al film de una riquísima aleación sonora, dándole entre los tres, un ritmo vivaz al trabajo de Wyler. Con ello se disimulan los momentos lánguidos de la historia, y se valorizan los acertados toques dramáticos en los cuales el director es un artífice indiscutido.

Sin rastro del pasado, (Come back, little Sheba), es un drama teatral llevado a la pantalla, para especial lucimiento de la admirable actriz Shirley Booth. La trama de la película que gira en torno al problema de la dipsomanía recibe un admirable tratamiento fónico y fotográfico, que auxilian grandemente las escasas virtudes del director Daniel Mann. Por esos merecimientos, y por sobre todo por la excelente interpretación de Shirley Booth, a quien secundan con acierto Burt Lancaster, Terry Moore y Richard Jakel, "Sin rastro del pasado" quedará como uno de los buenos films de esta temporada.

ITALIA

El primer día del año comenzó riendo, gracias a Steno y Monicelli. Este binomio de guionistas que concibió numerosas expresiones jocosas, libretó y dirigió **"Mi Amigo El Ladrón" (Guardie e Ladri, 1951)**. La reunión de dos excelentes actores cómicos como Aldo Fabrizi y Antonio de Curtis (Totó), y un guión muy bien construído, dieron oportunidad para que los realizadores hicieran una buena película en su género. La realización ágil y apropiada, los efectos cómicos de buena ley y una combinación, casi siempre lograda, con elementos de corte sentimental, hicieron de "Mi Amigo El Ladrón" una muestra de buen cine.

El film de sketches recibió el aporte de un veterano realizador como Alessandro Blasetti por medio de **"Otros Tiempos" (Altri Tempi, 1952)** que sirvió de expediente para que el cine ofreciera el panorama de algunos autores italianos del siglo pasado. Música y literatura de aquellos tiempos fueron ordenados con el acierto característico de un director que conoce profundamente su oficio, en un montaje capaz de darle un ritmo vivaz y un estilo unitario a esa serie de episodios que no tenían entre sí otra relación que la que puede darle el librero que vende esos viejos éxitos. Aunque "Otros Tiempos" llegó hasta nosotros con el corte total del episodio de "El Tamborcillo Sardo", dejó la impresión de sus buenos elementos técnicos a cargo de la fotografía de Montuori y la música del fecundo Cicognini y el estilo brillante y completo que Blasetti supo obtener para "El Proceso de Friné", episodio con que se clausuraba una muestra de artesanía del otrora genial artista creador de "Cuatro Pasos en las Nubes" y "Primera Comunión".

Hasta el presente, la escuela neorrealista había construído casi siempre la película densa, profunda en su contenido, detenida en su tema, consciente de la trascendencia de su mensaje. Con **"Pan, Amor y Fantasía" (Pane, Amore e Fantasía)** nos encontramos con un relato fluído, ligero, detallista en su gracia, sabroso en su sabor típico e intrascendente en su moraleja. Su semejanza temática con "Dos centavos de Esperanza" no le resta excelentes méritos de realización porque difiere profundamente en finalidad y sentido con la obra de Castellani. El creador de esta comedia fina, divertida y graciosa en su optimismo desbordante, merece la consideración futura porque es la primera obra de Luigi Comencini que abre un futuro promisor a su carrera de director neorrealista.

La depravación moral de la aristocrática burguesía romana que es hecho común en los informativos diarios y que dió lugar a más de un caso policial de ribetes sensacionales, permitió a los ya nombrados Steno y Monicelli, denunciar con sobriedad de medios expresivos y manteniendo un plausible equilibrio temático, los intrincados procederes de la alta sociedad para ocultar inmundicias y verguenzas de la peor especie. Si el guión de **"Escándalo en Roma" (Le Infedeli, 1953)** era una obra más que suficiente para probar la capacidad de sus escritores, la dirección de los mismos libretistas adquiere para el asunto un apropiado lenguaje que llega a anotar momentos brillantes como el de la mordaz ironía que impregna la narración de la reunión social. Lástima que Steno y Monicelli no se conformaron con denunciar hechos ciertos y hayan llegado en la innecesaria secuencia final al desbordante alegato de neta inspiración melodramática, porque en los elementos restantes, una buena actuación de un elenco homogéneo, la apropiada fotografía de Aldo Tonti y una convincente partitura, brilla un film que triunfa en su unidad expositiva.

"Roma, Hora 11" (Roma Ora Undici, 1951) continuó la trayectoria del joven rector Giuseppe De Santis que hiciera su aprendizaje cinematográfico con realizadores de la talla de Visconti y Vérgamo y conquistara notoriedad con dos obras anteriores de valores desparejos como "Caza Trágica" y "Arroz Amargo". Las mismas virtudes y defectos y el gusto por la crónica que De Santis denotara en su obra anterior, volvieron a manifestarse con mayor claridad en este film que parte de un hecho real ocurrido hace ya unos años en la capital italiana. El asunto, que sirviera a Augusto Genina para construir un año después las comerciales "Tres Historias Prohibidas", adquiere un sentido social y verista en manos de De Santis, aunque el realizador yerre al multiplicar desmesuradamente los personajes y termine por pintarlos con trazos muy débiles. Sin embargo, el film posee un excelente montaje, buena fotografía, funcional música y discreta interpretación, todo lo que demuestra que De Santis no dejó nada librado a la improvisación y que es un director que sabe hacer cine con un lenguaje pulido y de alta significación formal. En oportunidad del estreno de esta obra ya afirmamos que puede discutirse la concepción verista-sociológica que del cine tiene De Santis, pero que no puede ignorarse unitario de una obra que aborda director al no perder el sentido unitario de una obra que aborda un tema difícil y al brindar la memorable secuencia del regreso de la mujer rica a la casa de su marido pobre, con una precisión estética y psicológica insuperable.

INGLATERRA

Como le es habitual, el cine inglés antepone la calidad a la cantidad, y en lo que va del año, se ha hecho presente con varios films de categoría.

De este país señalamos: **"El hombre del traje blanco"**, bien lograda comedia que encierra una sátira de la economía capitalista y una crítica a moldes sociales muy aceptados, en donde se destaca una vez más el gran actor Alec Guinnes. A su excelente argumento se une una precisa y medida dirección de Alexander Mackendrick que confirma su habilidad para la utilización del lenguaje cinematográfico.

"Oliverio Twist": Esta película viene a confirmar en forma definitiva, el brillante talento de uno de los grandes directores ingleses del momento, David Lean. En su dirección y en sus excelencias técnicas reside el mérito fundamental de esta película que conquista por su forma expresiva depurada y por la permanente preocupación estilística que contiene. Su depurado lenguaje y la penetración psicológica e intimista, desbordan el fondo melodramático de la historia, y hacen de "Oliverio Twist" la culminación de un estilo cinematográfico.

"Quince Días de Vida": Comedia humorística en que junto a un excelente libreto y la capacitada dirección de Henry Cass, se destaca nuevamente la ductilidad de intérprete de Alec Guinnes. La corección y justeza característica del cine británico, se pone de manifiesto nuevamente en esta comedia cuyo ritmo está logrado con verdadera maestría.

"Mar Cruel": Film de guera que detalla características típicas del pueblo inglés. Su realización revela un equilibrio tan ponderable, una funcionalidad e interdependencia tan ajustada entre todos sus elementos, que la historia resulta bien contada, y pese a lo conocido y tratado del tema, resulta palpitante de vida e interesante desde el principio al fin.

"El caso Winslow: Film que tiende a hacer resaltar el concepto de derecho y de justicia del pueblo inglés. Resulta interesante por la claridad de su guión, por la corrección de su lenguaje cinematográfico, por su acertada dirección en la que Anthony Asquith manifiesta una vez más su sobriedad y capacidad, y también por la homogénea y brillante interpretación de las calificadas figuras que encabezan su elenco. Es además, una cuidada pintura de la época que señala con toques muy oportunos las principales características del ambiente en que se desarolla.

SUECIA

El Cine Sueco, ha exhibido en estos últimos seis meses, sólo un film que pueda merecer la consideración de esta reseña. Este film es "Noche de Circo" que fué dirigida por Igmar Bergman. Es un crudo melodramático relato que comienza con excelencia de dirección, fotografía y montaje pero que al final decae, como ocurre en casi todas las películas suecas. Al igual que muchos films de esa procedencia trae una sucia historia que señala el tradicional desprecio de su director por sanas normas éticas. Angustia, pesimismo, brutalidad, cinismo, grosería y erotismo desordenado, son los elementos que se manejan en esta película, sin obedecer a ningún sentido constructivo que pueda justificar el alto despliegue técnico.

FRANCIA

La cinematografía francesa ha presentado dos películas que merecen ser señaladas: La primera de ellas es **"Las vacaciones de Mr. Hulot"**, film de Jacques Tati, que es al mismo tiempo, argumentista, director e intérprete principal. Es un espectáculo regocijante, que recuerda los viejos tiempos de Max Linder y del primer Chaplin. Su excéntrico personaje ambientado en un guion trabajado hasta en sus mínimos detalles, rebosa humorismo, que se traduce principalmente en imágenes y sonidos, pues hay una una ausencia casi total de dialogados. Su lenguaje cinematográfico da al film una particular originalidad y animación, y la diversidad de sus episodios no le quitan sin embargo su unidad y sentido. Argumento, dirección e interpretación ponen de manifiesto la personalidad de Jacques Tati.

La segunda película a destacar es **"El Salario del Miedo"**, el laureado film de Henry George Clouzot. Es una muestra de depurada artesanía donde el ánimo sereno del director ha cuidado todo para lograr el suspenso, la tensión dramática o la emoción estética, pero, sólo ha conseguido una idea de grandeza y de virtuosismo en la acción, basados en esos contrastes que le son tan caros. Posee además una excelente fotografía, en particular de exteriores, así como también merece destacarse la utilización del sonido como elemento típico, ambiental o dramático.

CHECOESLOVAQUIA.

La casi completamente ignorada cinematografía checa, despertó para nosotros de un profundo letargo y ofreció un film digno de recordarse. Con **"El Panadero del Emperador" (Cisaruv Pekar, 1952)** el argumentista e intérprete Jan Werich y el director Martín Fric, ofrecieron una versión original, satírica y cargada de una velada propaganda comunista, de la famosa leyenda del Golem y su época. Si la originalidad puede ser uno de los elementos destacables de la película, (elemento que llega a convertir lo que hasta el presente para el cine fué expresión terrorífica en sátira humorista de la insanía imperial), está lejos de ser el único, porque los elementos técnicos que compusieron el film son realmente superiores. Entre ellos, la escenografía de Jan Zazvorka y Jiri Trnka y la apropiada música de Julius Kalas, ofrecen tal calidad que hacen empalidecer la dirección de Martín Fric por no haber cuidado la unidad expositiva de la película. "El Panadero del Emperador" fué, en los seis meses de temporada transcurrida, la revelación actual de una cinematografía que nunca pudo formar una personalidad propia. Por eso, su estreno en nuestro medio tuvo significación y merece el recuerdo.

RUSIA ... ...

Una vieja leyenda rusa del siglo XI, que ya inspirara a Rimsky-Korsakoff una ópera, permitió a los soviéticos crear un film que debe mencionarse por su bella fantasía. Las aventuras del pintoresco buscador de la felicidad para su querida ciudad de Novgorod fueron trasladadas a la pantalla por el director Alejandro Ptushko con magnífica colorido, bellas canciones y danzas y con fondo esplendoroso de la inspirada música de Rimsky-Korsakoff.

En su simplicidad, muchas veces encantadora, entretiene y permite juzgar la técnica madura del actual cine ruso puesta al servicio de una vieja leyenda popular de simple moraleja, lo que no impide afirmar que su factura fué despareja y que el director actuó con más oficio que talento. Lo destacable es que "Sadko el intrépido" (Sadko, 1951) fué el único film ruso del período que acotamos y sin embargo, tuvo suficientes méritos como para mencionarlo.

BRASIL

De este país corresponde señalar uno de los dos films estrenados este año en nuestras salas, que fué la película "O Cangaceiro", lo que denota ya, pese a ser una cinematografía de reciente desarrollo, un criterio maduro encuadrado en una tendencia que desea subrayar lo nacional.

Lima Bareto su director y guionista, actúa con seguridad y conciencia del lenguaje cinematográfico y obtiene trozos de muy buen cine, al manejar el ambiente, detallar costumbres bárbaras, seleccionar el folklore y al detenerse, como expresión de una época, en la figura del capitán Galdino. Supo también seleccionar sus colaboradores, que dieron al film una factura precisa y por momentos brillante. La verdad histórico-social de su argumento se ve mezclada con un romance novelesco que constituye el verdadero error de la película. Pese a ello, "O Cangaceiro" pone de manifiesto la personalidad de esta nueva cinematografía y ofrece el trabajo conciente y casi siempre bien logrado de esta nueva y promisora figura que es Lima Barreto.

Cine de habla española.— Lamentablemente no podemos decir una sola palabra sobre las producciones del habla española. Tanto la madre patria, como Argentina y Méjico no nos han enviado en este medio año, ninguna película que pueda ser recordada, por algún detalle saliente.

España y Argentina por no haber enviado casi películas y Méjico por la abundancia de films sin ninguna calidad.

EL ASPECTO MORAL

Descomponiendo los 260 films estrenados en estos seis meses, según la calificación moral y por países, nos da el siguiente cuadro:

Países	1 A	1 B	2 A	2 B	2 C	3	4	Total	%
Estados Unidos ..	29	29	39	39	7	1	—	144	55.38
Méjico	—	3	5	15	8	1	—	32	12.30
Italia	—	—	3	14	6	5	—	28	10.76
Inglaterra	3	3	4	3	1	—	—	14	5.38
Francia	1	—	1	1	2	2	4	11	4.23
Argentina	—	—	6	3	1	—	—	10	3.84
Coprod. Fran.-Ital.	—	—	—	2	3	—	—	5	1.92
Suecia	—	—	—	—	—	3	1	4	1.53
Alemania	—	—	—	1	1	1	—	3	1.15
España	1	—	1	1	—	—	—	3	1.15
Brasil	—	—	—	2	—	—	—	2	0.76
Otros países	—	1	1	1	—	1	—	4	1.53
Totales	34	36	60	82	29	14	5	260	
Porcentajes	13.07 %	13.84 %	23.07 %	31.53 %	11.15 %	5.38 %	1.92 %		

Si comparamos este cuadro con el del año anterior vemos que en general existe una plausible superación en el aspecto moral, en muchas de las cinematografías, exceptuando Francia y Suecia, que siguen una sucia tradición, y a cuya tendencia se está inclinando lamentablemente la cinematografía italiana.

No obstante los índices han mejorado notablemente en especial en los film mas generalmente aceptables desde el punto de vista moral. Así los espectáculos para niños que el año pasado, sumaron entre los films calificados 1A y 1B, un porcentaje del 19.5 o|o del total ha subido al 26,91 o|o en este semestre. Los films calificados 2A y 2B mantuvieron su máximo porcentaje, alrededor del 55 o|o y los que merecen las observaciones mas graves 2C y 3 y 4 descendieron en conjunto del 25,5 o|o al 18.45 o|o.

Existe pues una leve pero segura mejora en el aspecto moral de los films que se exhiben en nuestro medio, superación que debemos pugnar por que continúe, con nuestro apoyo a los buenos films, y nuestra resistencia a las cinematógrafías, decadentes y de comercial explotación de los aspectos más degradantes para la moral y la cultura.

P. B. G. -C. R. Ch. y B. R. V.

IMAGEN CATOLICA DEL HOMBRE Y EL TEATRO DE HOCHWALDER

ANDREI Petrovich Versilov, personaje de "El Adolescente" de Dostoyevski, dice: "...las fotografías rara vez salen parecidas y se comprende: el mismo original, es decir, cada uno de nosotros, muy raras veces se parece a sí mismo. Sólo en raros instantes la cara del hombre expresa su rasgo principal, su idea característica". Dostoyevski, pudo expresar esta verdad porque sabía que es imposible hacer un retrato, de esos en que uno "está hablando" sino se pinta también lo que uno es capaz de decir; sabía que esa idea característica es la idea que cada cual tiene de sí mismo. El principal ingrediente de ese trámite íntimo que ahora se llama psicología es la imagen que el hombre posee de sí mismo.

Todas las actitudes humanas, tanto las individuales como las colectivas, se hallan determinadas por la imagen de la persona que ofrecen las diferentes filosofías, según la latitud espiritual y la longitud histórica de cada cultura. El hombre de nuestra cultura occidental ha podido constituir el núcleo de la humanidad gracias a la idea de sí mismo que ha informado su actitud frente a la realidad. Sabe por la tradición judaica en que arraiga, que está "hecho a imagen y semejanza" de Dios; y por la Revelación Cristiana tiene confianza en la bondad de su destino. Esta idea de sí mismo, de la que no está excluída su miseria pero cuyo valor conoce por el precio del Rescate, es la que hizo posible la entronización de la persona humana en el mundo; su libertad es el respeto que Dios siente por ella, su voluntad es función del amor, su dignidad es la consecuencia de su vocación última. Las excelencias de esa persona humana fueron meditadas y sancionadas durante la fecunda noche medieval ya no queda más que ahondar y acaso explicitar lo que allí quedó definido para siempre. Cada vez que se hable de valores especificamente humanos habrá qu volver los ojos a la creatura semejante a Dios; ya nadie podrá hacer referencia al heroísmo ni a la honradez ni a la lealtad, sin que la figura del Caballero Cristiano aparezca en el telón de fondo de la escena dando sentido a cualquier forma de juego limpio en la conducta humana; nunca se podrá hablar de amor, sacrificio, desinterés y moral sin que una idea cristiana esté alentando en la palabra que defina al bien.

Desde entonces se ha creído descubrir muchas imágenes del hombre y se ha celebrado esos hallazgos como verdades más o menos definitivas, cuando en realidad unicamente se han descubierto parcelas de la persona humana. El arte del Renacimiento creyó haber reconstruído al hombre concreto de carne y hueso; y en realidad sólo descubrió su anatomía.

La belleza helénica rescatada por los artistas ya había recobrado su sentido por la rehabilitación de la carne en los dogmas católicos. Más tarde, la ciencia halló que el amor era un caso particular de la reproducción y ésta a su vez, un caso particular de la nutrición;- cuando ya se sabía que la nutrición era la versión biológica de una apetencia de eternidad que sólo la Eucaristía podía satisfacer. Unos cuantos sabios del siglo XVIII creyeron revolucionar al mundo con sus gritos de "igualdad, libertad y fraternidad" ignorando que por esas mismas palabras habían muerto muchos "ignorantes" mil setecientos años antes, en las arenas del circo romano. Pero si los revolucionarios de Francia, habían descubierto que el hombre era un angel bueno, los psicoanalistas probaron que se trataba de un angel malo; en verdad no era necesario Freud para sorprender en las entretelas de nuestra naturaleza a Edipo y Electra platicando con Alí Babá y los cuarenta ladrones para saber que allí se incubaba un misterio de mal y concupiscencia. El materialismo histórico reveló por segunda vez lo que ya sabía cualquier alumno mediocre entre los escolásticos: que la materia funciona dialecticamente.

Lo grave es que esos viejos descubrimientos parecen nuevos a los hombres sin sabiduría de una civilización que ha llegado al más bajo grado de indigencia metafísica; y ellos han suministrado las imágenes del hombre que han predominado en los últimos siglos. Los medios de comunicación que cada vez sirven menos para ejercitar las potencias del alma, nos han mostrado pautas para una imagen degradada de la persona humana sin que podamos librarnos de ellas, como si las coordenadas culturales formaran una gran tela de araña ideológica tan trágica como si efectivamente hubiera salido de las glándulas de algún monstruo hambriento. Los enfoques parciales de la antropología científica, aún cuando se yuxtapongan como las piezas de un rompecabezas, no pueden reconstruir la parsona humana: el cuadro se modifica y la imagen aparece deformada por la última pequeña verdad gritada a través de todos los medios de expresión. Sin la sabiduría de los corazones sencillos corremos tras el deslumbramiento del último grito. La ilustración consiste en eso precisamente, en estar al corriente de muchas cosas que no podríamos ubicar en un orden congruente, Hablamos el lenguaje del último tecnicismo y así como fuimos psicoanalistas ante nuestro hijo pequeño, hoy somos marxistas ante los problemas de la juventud. El asunto del mundo ya no es la Redención sino la explotación del hombre; la justicia es dialéctica, el problema de América no son los valores sino el imperialismo yanqui: la relación entre el hambre y la crueldad nos hacen confundir la nobleza con la independencia de la United Fruit. No importa que el marxismo no pueda responder a ninguna situación límite; que cada marido engañado, si es hombre cabal, se plantee el problema de la inquietud; que el hombre culto y el ignorante usen las mismas palabras de angustia ante el muerto querido; el marxismo nos ha transfundido su sangre y la imagen que tenemos de nosotros mismos es la de un sub-producto de la economía; mientras allá, en el fondo de la Tradición, el Caballero Cristiano llora la destrucción de Israel.

La imagen de la persona humana que tienen algunos hombres de este tiempo no se parece a sí misma; es un mal retrato que ha perdido su aire de familia con Dios, razón por la cual es incapaz de suministrar substancia para una obra de arte religiosa. Su vínculo con el Creador es apenas una descarga de tensión psíquica, pero el hombre está solo y abandonado en el mundo. La obra de Hochwalder que se acaba de ver en Montevideo, muestra la infestación de las ideas del siglo que ha sufrido la imagen humana y su incongruencia con la Iglesia; "Así en la tierra como en el cielo" es una obra de arte que expone el abandono que Dios hace de las creaturas que confían en El. Pocas veces se ha visto tan a lo vivo la ineficacia absoluta del clamor del hombre; Dios no está presente en la tragedia de Hochwalder ni siquiera entre bambalinas como lo está en el drama de Job donde "se ve" a Dios por su ausencia y en todo momento se sañala el lugar que le está reservado en un trono vacío.

Unos pobres indios han realizado la idea marxista de confundir a Dios con su bienestar; creen en un Dios que les ha dado la justicia terrenal y que los libera de la esclavitud de los encomenderos. Tal mesianismo ha sido provocado por unos jesuitas ilusos que no han llevado al verdadero Dios en su corazón: y no lo han llevado porque no lo tienen. En realidad no se trata de mesianismo sino de una invención pagana. Nada tiene que ver con el mesianismo de los judíos que negaron a Cristo por su ineptitud para ubicarse en la imagen que el pueblo escogido tenía de su Dios, ni existen las razones profundas de orden metafísico que hizo a los judíos desconocer su propia sangre y carne en el cristianismo: ese error no lo hubiera suscripto ningún marxista porque sólo hubiera visto en él una disputa entre judíos ignorantes como efectivamente lo vieron los romanos cultos. El error de los indios es una versión moderna de los errores religiosos y la historia podría mostrar que ningún pueblo, excepto el judío, ha abandonado a sus dioses porque no supieran conducirlo a la victoria; pero el pueblo hebreo fué el instrumento de la Salvación y éstos indios son hombres que responden a la imagen marxista de la persona humana; su religión es un sobre-estructura mental del régimen comunista que los equivocados jesuitas habían inplantado.

La Iglesia Católica habla por boca de uno de los personajes, acaso el más significativo, para mostrar que la religión tiene prohibida la búsqueda del reino de Dios sobre la tierra. Puede Cristo aprobar la instalación de un reino de propietarios felices cuando El mismo no tuvo nada? Cristo dijo: "siempre habrá pobres entre vosotros..." quien pues, se atrevería a intentar suprimirles liberando a los esclavos? "El reino del buen Dios, dice Querini, no es el reino de Dios". Parecería que ese reino del dios bueno que obra el bien sobre la tierra es el Anticristo, y así lo reconoce el ingenuo Padre Provincial que se manifiesta un ignorante en Teología. Antes de morir termina invocando la imagen que los marxistas partidarios del dios bueno tienen de lo que debe ser un misionero: un hombre inofensivo, San Francisco Javier, solitario e inoperante como Alonso Quijano, que enjugará las llagas y consolará a los oprimidos del reino de Dios.

De todos modos, lo que la religión de Hoxhwalder no puede permitir es la confusión de Dios con un político. Dios no es un político, piensa Querini y todos los católicos de la obra, sin advertir que Dios no es un político no por deficiencia sino porque es mucho más que un político. Un político tiene que ser optimista; pero el Dios de Querini (que tiene palabra oficial) es pesimista. "Nosotros, Padre Provincial, que tenemos la tarea de poner a los desdichados, a los desesperados, a los oprimidos, en el camino de un reino al que sólo la muerte permite el acceso..." El represntante del superior jesuita es un científico estático, es decir a la justicia y consuelo. Los marxistas son más inteligentes y optimistas que el Dios de los jesuitas porque ellos saben que una justa ordenación de las cosas, también permite que los desdichados y los oprimidos dejen de serlo. Y el Padre Provincial se convierte al pesimismo; su voto de obediencia lo lleva al heroísmo inútil de abdicar del Dios que (él debía saberlo) vio que "las cosas eran buenas". Para el infeliz jesuita también era necesaria la muerte que le permitiera el acceso al otro reino: había vivido en los dominios del príncipe de este mundo sin saberlo! Y los curioso es que éstee s el único personaje, el que traicionaba a Dios, que en la obra parece un católico. Tan excelentes son sus virtudes que el protestante de la obra le dice en cierto momento "Ud. parece uno de los nuestros", exclamación perfectamente lógica porque era el único que estaba fuera de las estériles insinuaciones de la verdadera Iglesia.

La obra de Hochwalder exalta los valores negativos de la religión católica, tal como la concibe un marxista. El impacto emocional es recio y la grandeza de alma del P. Provincial impide ver su parentezco con el asceta pecador que muestra Anatole France en su Thaïs. Se trata de un infeliz abandonado de la Gracia... Ni siquiera obedece "en el fondo de su corazón", lo que lo hace más simpático todavía y termina de confundir al espectador. Pero él no es el verdadero protagonista de la obra sino los intereses de los encomenderos que manejan todos los hilos de la intriga; a Dios no le ha quedado ninguno puesto que hasta "el Papa ve con recelo la obra de las misiones". La inoperancia de la religión es característica de la concepción marxista que hoy nos ha trascendido con sus verdades parciales y su delirio total. Inclusive los defensores católicos de esta obra han dejado constancia de que no se ca tal cual la presenta el drama, conclusiones o juicios sobre la política pontificial tanto en general como en particular"; pero semejante recomendación es imposible ante los argumentos de Querini y la personalidad estultа e interesada del Obispo.

Es muy difícil señalar la ideología que informa una obra de arte, salvo claro está, los casos groseros de arte dirigido. Esta no es "dirigida", por lo menos en el sentido consciente de una dirección; pero la imagen de la persona humana que la informa puede ser facilmente ubicada si se tiene en cuenta que el autor ha querido conservar el sentido histórico de lo ocurrido con las misiones jesuíticas. Solamente ha cambiado circunstancias; que esos cambios son muy sugestivos y es interesante señalar los principales para mostrar que caminos ha seguido la inspiración de Hochwalder.

El personaje de Querini no es real; ni su conducta es la de un sacerdote católico; más bien parece un dictador mundano que no admite más explicaciones que las indispensables para la práctica de su política. La persona del P. Provincial no le merece ni la forma más elemental del amor que es la simpatía. Los argumentos de este legado no se expusieron jamás en la realidad tal como los expone Hochwalder.

En la época en que el autor sitúa la acción no había un "reino" que contara con la adhesión incondicional de los indios; la situación de éstos estaba muy lejos de sec paradisíaca. En resumen: la imagen de la persona humana, en la obra, está informada por una concepción no católica; por eso no contiene una respuesta a las desesperadas palabras del P. Provincial: "Por qué Dios mío siempre abandonas a este mundo? Por qué?".

Los retratos de Hochwalder no están parecidos.

ENRIQUE C. ELIZALDE

UNA VICTIMA DE LOS ESTUDIOS

EN nuestras andanzas por los estudios todos los días aprendemos algo nuevo, de lo que no teníamos idea.

Ahora hemos descubierto que en el Cine, como en todas las cosas de este mundo, hay siempre una víctima propiciatoria, uno "que paga el pato", como se dice vulgarmente.

Esta víctima propiciatoria es el Asistente del Director, sobre el que recaen una serie de responsabilidades... ¡que ciertamente no quisiéramos para nosotros!.

Esto lo hemos sabido de labios de Paul Donnelly, el primer Asistente del Director Laslo Benedex, que ha filmado en la Columbia la película de Stanley Kramer, "The Wild One" (El Salvaje). El "salvaje" es en este caso concreto el colosal artista de la pantalla Marlon Brando. Y la película, por unas causas o por otras -como suele ocurrir siempre- ha sacado "canas verdes" al Asistente del Director.

Nos refiere Paul Donnelly sus quebrantos, y no podemos menos de tenerle lástima.

Por ejemplo: el asunto de "El Salvaje" se refiere a los chicos motociclistas, que, sin otro objetivo que el de divertirse, muchas veces a costa del prójimo, van de un pueblo a otro, corriendo como locos en sus motocicletas. En los "sets" de la Columbia ha habido un término medio de 100 muchachos que han desempeñado pequeños papeles, diariamente. Cada uno de éstos ha tenido que ser llamado previamente al estudio, vestido, equipado y preparado para estar listo en el "set" cuando se le necesitara. Si uno de ellos llegaba tarde, lo que era ocurrencia frecuente, la escena se retrasaba por unos cuantos minutos, o por una hora. El costo regular de una producción en Hollywood, es de $ 2.000 por una hora. Y el Asistente del Director es el responsable del costo de una película.

Y entre las cosas que han hecho perder la paciencia a Donnelly hay algunas como éstas:

En una hora es posible que haya tenido que contestar a más de 300 preguntas, como por ejemplo:

"¿Cuando tengo que trabajar con la motocicleta?"

"¿A qué hora terminaré yo de trabajar hoy?"

"¿Tendré trabajo mañana?"

"¿Se olvidará usted de llamarme?"

"¿Tengo que usar la ropa de ayer, o debo cambiarme para esta escena?"

"¿Podría salir del "set" por unos minutos?"

"¿A que hora almorzaremos?"...

Nada de esto es importante para la película. Pero todo es importante para el que pregunta. Y el Asistente del Director, si no quiere pecar de grosero, tiene que contestar a todo cortésmente.

Rudy Sternad, el diseñador de los "sets" que escuchó en cierto momento las quejas de Donnelly, decidió seguirle los pasos durante media hora, para saber si las quejas tenían fundamento. Y al cabo de los 30 minutos que se señaló como límite de su vigilancia, tuvo que confesar que no aceptaría el trabajo de Donnelly, ni por 100 dólares diarios.

Para tener una idea del trabajo abrumador del Asistente del Director, bastará apuntar que en el curso de la filmación de "El Salvaje", Donnelly contrató a más de 2.500 personas; que con frecuencia tuvo 250 y hasta 300 extras en el "set" en un sólo día; que tenía a su cargo un elenco de 37 actores, todos con largos papeles hablados; que tenía un promedio de 25 motociclistas en cada escena importante de la película, metiendo más ruido que un ciclón; y que cuando todo el mundo se iba a su casa, el tenía que quedarse en el estudio tres o cuatro horas más diariamente para atender a los asuntos administrativos de la película y preparar el trabajo del día siguiente. Y como él es, además, el único que puede hacer que las cámaras comiencen a rodar, tiene que estar presente en cada escena de la película, pensando en otras mil cosas al mismo tiempo.

Y por si esto fuera poco para perturbar la mente de cualquiera que no tuviera un cerebro bien equilibrado, pueden ocurrir detalles como el siguiente, presenciado por nosotros el último día de la filmación de "El Salvaje":

Se trataba de la escena más sensacional de la película. Marlon Brando "el salvaje de los caminos", ha sido molido a palos por el vecindario del pueblo, cansado de sus desmanes, y está tirado llorando al lado de su motocicleta destrozada. Los artistas masculinos no lloran fácilmente. ¡Y no era cosa fácil hacer llorar a Marlon Brando! Se habían hecho seis tomas, sin lograr que de sus ojos se desprendiera una lágrima. Por fin salió perfecta la séptima. El director se frotaba las manos de gusto...

Pero en medio del regocijo y cuando Marlon Brando se alzaba del suelo, el mezclador del sonido interrumpió la algazara al anunciar que había escuchado un ronquido prolongado durante toda la escena. Un electricista en las alturas, aburrido de tantas repeticiones, se había quedado dormido y roncaba como un bendito en santa paz y calma.

Laslo Benedek se tiraba de los pelos; Marlos Brando lanzó un juramento de desesperación; y el pobre Donnelly estuvo a punto de sufrir un síncope.

Pero cuando todo terminó nos confesó un secreto, que es posible que haya trabajos más fáciles que el suyo: pero que duda que haya ninguno más interesante.

¡Lo cual quiere decir, en neto castellano, que prefiere seguir de "víctima propiciatoria" por el resto de su existencia!...

J. Segovia